

السنة الثانية • العدد رقم ٧١ • الثلاثاء ٢٣ ـ ٢٩ جمادى الاخرة ١٤٠٩ هـ ٢١ يناير ـ ٦ فبراير ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.71 Tuesday 31 Jan. - 6 Fabruary 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية باسم ٢٠٢٠
صالح النعيمة
عميدُ المنتخبِ السعوديّ
الفارس الحديدى
حياةُ عُصفور
من المؤلف الصّغير
لغز الخطة السرية

صور الأسبوع



دينا سعيد ـ السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

# ياهلا

## المؤلفُ الصَّغِيرُ

أصدقائى :

إيماناً مِنْ مجلتِكم المحبوبةِ باسم بأنَّ المواهِبَ اللامِعَةَ فى الفنِّ والادبِ والفكرِ كانُوا ذاتَ يومٍ أطفالاً صِغاراً مِثلَكم .. وإيماناً مِنَّا بأنَّ هذِه المواهِبَ الصَّغيرَةَ ما كانتْ لِتنمُو وتَتَرعرعُ وتكبرُ لَوْ أنَّ أحداً لمْ ياخذْ بيدِها،ويَقِفُ إلى جانبِها،ويُسانِدُها ويَتَبنَّى انتاجَهَا بالتَّهذيبِ،والتَّشجيعِ والرِّعايَةِ .. لذَا فإنَّ مجلةَ باسمٍ تفتحُ باباً جَديداً تحتَ عُنوانِ « المؤلفِ الصَّغيرِ »، فى هَذَا البابِ نَلتقِى كلَّ أسبوعٍ بقِصَّةٍ مِنْ تأليفِ أحدِ البراعِمِ الصَّغيرةِ .. هذِه القِصةُ هِىَ وَاحِدَةٌ مِنَ القِصصِ الَّتِي يُرسلُ بهَا أصْدِقاءُ هذا البابِ مِمَّنْ يَتوَسَّمونَ فى أنفسِهم رَغبةً فى أنْ يُصبِحُوا أدباءَ وقَصَّاصينَ فى المستقبلِ .. ونَحنُ مِنْ جانبِنا نَقومُ بإعادَةِ صِياغَةِ القِصَّةِ فى شَكلِ سيناريُو يَتناسَبُ مَعَ قِصصِ المجَلَّةِ ، ويَقومُ أحدُ الرسَّامينَ برَسمِها فى شَكلٍ جَذَّابٍ ..

نَحنُ فى انْتظارِ القِصصِ الَّتِي تُرسلُونَ بِهَا،وسَوْفَ نَنشرُها فى دَورِهَا ضِمنَ بابِ « المؤلفِ الصَّغيرِ »











• هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة .. لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها



مغامرات
لغز الفارس الحديدى
باسم
قصة : مؤنس زهيرى
رسوم : فـــواز
الحلقةُ الثانيةُ والأخيرةُ ـ مُلخصُ مانُشرَ : أثناءَ تفريغِ شُحنةِ سَفينةِ باسمِ التجاريةِ
يَبدأ الفارسُ الحديدىُّ هُجومِه عليْها .. غيرَ أنَّ باسماً يُصارعُه ويَنتَصرُ عليْه
ويكشفُ الغطاءَ .. مع أهلِ المدينةِ للدخولِ إلى قلعتهِ
« .. ووقفَ باسمَ معَ أهلِ المدينةِ أمامَ
بابِ القلعةِ الَّتي طالما نَزلَ مِنْها الفارسُ
الحديدىُّ مُغيراً عليْهم وسالباً لشحناتِ
سُفنِهم .. القلعةُ تبدُو مُخيفةً ومُرعبةً
مِنَ الخارجِ .. أسوارُها عاليةٌ .. بابُها
غليظٌ ضخمٌ مرتفعٌ .. تماماً كأبوابِ
السّجونِ القديمةِ .. هلْ هُناكَ مَنْ يسكنُ
القلعةِ المخيفةِ .. وأىُّ انسانٍ هُوَ
هذا المكانَ ؟ .. »


« .. لحظاتٌ قليلةٌ مَرتْ علَى الجميعِ كأنَّها ساعاتٌ طويلةٌ .. لم يقطعْها ألا عندَما أزاحَ باسمُ البابَ مَعَ أهلِ المدينةِ ليَدخلُوا إلى قلبِ القلعةِ .. وفي الداخلِ كانَ الظَّلامُ يلفُّ المكانَ الَّذِى زادَ مِنْ وحشتِه ذلكَ الصمتُ الرهيبُ الَّذِى يخيمُ عليْه .. ووَقفَ الجميعُ مُندهشينَ يحاولونَ أنْ يجدُوا أىَّ دليلٍ علَى وُجودِ حياةٍ داخلَ هذَا المكانِ الغريبِ .. »
« .. وفَجأةً لمحَ باسمُ ضَوءاً يَنبعثُ مِنْ إحدَى حُجراتِ القلعةِ وكانَ هذَا دليلًا علَى وُجودِ مَنْ يَسكنُ هذَا المكانَ المخيفَ ووَقفَ باسمُ علَى السَّلمِ الَّذِىَ يؤدِّى إلَى الحجرةِ يدعُو النَّاسَ إلَى الصعودِ معَه ليكتشفُوا مَنِ الَّذِي يقطنُ بهذِه الحجرةِ ..



ومن خارج الحجرة وقف
الجميع مندهشين أمام ذلك
المنظر .. كانت الحجرة مليئة
بالفرسان الحديدية بينما ظهر
أمامهم شخص يرتدي زياً أبيض
غريباً عنهم وغير مألوف
لملابسهم .. وكان أمامه أحد
الفرسان الحديدية مليئاً
بالأسلاكِ الكهربائيةِ .. كانوُا كمنْ
نقلَهم الزمنُ عشراتِ السنينَ الَى
المستقبلِ ليضعَهم فِي هذِه الغرفةِ
التِى تحوى طلاسمَ لمْ يستطيعوُا
أنْ يفكُوا رموزَها .
.. وفجاةً يستديرُ ذلك الرجلُ
الغريبُ اليهم .. إنَه هُوَ .. ذلكَ
العالمُ الَذي طالمَا طردُوه مِنْ
مدينتِهم بسببِ أفكارِه وإبتكاراتِه
الغريبةِ عليْهم .. ويَصرخُ فيهم
العالمُ .. إنَه أنَا .. أنَا ذلكَ
الشخصُ الغريبُ الَذي لمْ تقبلوُه
بينكم .. ألمْ أقلْ لكُم سَياتي اليومُ
الذِي أنتقمُ فيه منْكم جَميعاً ..
لتعترفُوا جَميعاً أنَني أسبِقُ زمانِى
بعشراتِ السنينَ .. ولكنكم أبيتُم
وإستكبرتُم .. والانَ .. الانَ فقطْ
أقولُ لكُم إنَني مخترعُ الفارسِ
الحديديِّ ..
.. وعندى منه العشراتُ ..
قضيتُ السنينَ الطويلةَ أصنعهُم
ليأتِىَ اليومُ الَذيِ أمُرهم فيه
ليهاجمُوكم ويبيدُوا سُفنَكم
ومتاجرَكم .. ولقدْ جاءَ الانَ ..
فبإشارةٍ واحدةٍ لهذه الالة
سينطلقُ الفرسانُ عليْكم ويفعلون
ما أمرتُهم به .. أمَا أنا .. فسبيلِي
إلى الهروبِ بعدَ أنْ حققتُ
ما تمنيتُه ..


.. وقبلَ أنْ يستديرَ العالمُ هارباً مِنَ الغُرفةِ ضغطَ بيدِه على إحدَى الالاتِ فتحركَ جيشُ الفرسانِ الحديديةِ فى اتجاهِ الاهالِى .. كتلٌ مِنَ الحديدِ الصامتةُ الجامدةُ تتحركُ نحوَ هدفٍ واحدٍ فى طريقِها لابادتِه ..
وتمالكَ باسمُ نفسَه واتجهَ إلى الالةِ الَتِى كانَ يقفُ بجانِبها العالمُ .. إنَّها هِىَ السببُ فى تحركِ جيشِ الفُرسانِ .
لكنْ أى من هـذه الأذرع يستطيع ايقاف ذلك الجيش الجرار .. إنها كثيرة والوقت يمرُ سريعاً .. ولكنَّ بعضَ هذه الاذرع يتجهُ إلى أعلَى والاخرُ يتجهُ الَى أسفـلَ ولا شكَّ أنَّه إذا عُكِسَ وضعُها سَينتجُ عنْه أنْ يتوقَفَ ذلكَ الجيشُ الجرارُ وبالفعلِ مدَّ باسمُ يدَه لِيفعلَ ما إستقرَّ عليْه رأيُه .. »


« .. وبالفعلِ كانَ تقديرُ باسمٍ مضبوطاً .. فما أنْ ضغطَ علَى الأذرعِ حتَّى
تبعثرَ الجيشُ .. بينَما اتجَهَ باسمُ ناحيةَ البابِ ليلحقَ بالعالمِ
المخترعِ .. »
ويَندفعُ باسمَ إلَى خارجِ القلعةِ ليبحثَ عَنِ العالِمِ ولكنَّه
اختفَى كأنَّه كانَ سراباً ما أنْ إقتربَ منْه باسمُ حتَّى تلاشَى ووقفَ
الجميعُ مَذهولينَ ممَّا حدثَ أمامَهم منذُ قليلٍ هَلْ كانَ حقيقةً أمْ
كانَ كابوساً مُزعجاً وماهِيَ هذِه الالاتُ الغريبَةُ العجيبةُ الَّتِي رأوْها فِى
تلكِ القلعةِ المخيفةِ وانشغلَ الجميعُ بالحديثِ عَنِ الفُرسانِ الحديديةِ
والعالمِ المجنونِ الَّذِى يدَّعِي أنَّه يَسبقُ عصرَه بعشراتِ السَنينِ

.. ووقفَ باسمٌ ينظرُ إلى ذلكَ الطريقِ الَّذى ذابَ فيه العالمُ المخترعُ .. ووقفَ يتساءلُ : هلْ هذا العالمُ يَسبقُ عصرَه فِعلاً ؟.. وإذا كانَ كذلكَ .. فهلْ ستُستغلُ العلومُ والاختراعاتُ ذلك الاستغلالَ الخطيرَ المدمرَ .. أمْ ستُوظفُ فى خدمةِ البشريةِ والنَّاسِ أجمعين .. »















إعداد : فاطمة ابو حطب

# نادي أ...

## بُرجُ إيفلْ

بَداتْ حكايةُ برجِ « إيفلْ » الشهيرِ .. عندما صممه وبناهُ المهندسُ « جوستاف ايفل » بمناسبةِ افتتاحِ المعرضِ العالمىّ فى باريسَ عامَ ١٩٨٩ . و« إيفلْ » هوَ المهندسُ الذى صممَ أيضاً الهيكلَ الفولاذىّ لتمثالِ الحريةِ فى نيويورك .. استغرقَ بناءُ هذاَ البرجِ أكثرَ منْ عامين .. وأسهمتِ الحكومةُ الفرنسيةُ بمبلغٍ يُوازى ٢٩٢ ألفَ دولارٍ منْ تكاليفِه .. ولكنْ تكاليفَ انشاءِ البرجِ تجاوزتِ المليونَ دولارٍ .. ووافقَ « ايفلْ » علَى تمويلِ الباقِى بعدَ أنْ منحتْه الحكومةُ حقَّ استغلالِ ايراداتِ البرجِ لمدة ٢٠ عاماً .. بحيثُ كانَ يستوفِى قيمةَ تذاكرِ الدخولِ طوالَ المدةِ المتفقِ عليها .. والحقيقةُ أنَّ هذاَ الاتفاقَ كانَ صفقةً رابحةً جداً بالنسبةِ لإيفلْ .. لانّه استردَّ تقريباً مادفعَه فى العامِ الاولِ لافتتاحِ البرجِ ..

عمر عبدالرازق
– مكة المكرمة

## شهادة تقدير

### لُغتُنا العربيةُ

كلُّنا نَعرفُ اللغةَ العربيةَ الاصيلةَ وأثرَها البارزَ فى كلِّ الميادينَ ونَحنُ أبناءَ العربِ لابدَّ أنْ نفتخرَ بهَا ولاَ نخلطهَا باىِّ لغةٍ أو لهجةٍ عاديّةٍ لكن فى الحقيقةِ أنَّ اللّهجةَ العاميّةَ قدْ سَيطرتْ على كلِّ لسانٍ إلّا القليلَ جداً وهذاَ خطا . فلماذا لا نتحدثُ بلغتِنا الاصيلةِ لغةِ الاباءِ والاجدادِ أربابِ البيانِ . ولاسيّماَ أنها لغةُ القُرانِ الكريمِ الّذى نزلَ بالفَصاحةِ والبلاغةِ والبيانِ .

فلوْ وقفْنا لحظةً وقُلنا لماذا نحبُّ هذه اللّغةَ ولماذا نَتعلمُها والكتبُ والصحفُ لا تكتبُ إلّا بهاَ . فالإجابةُ سَهلةٌ وهِىَ أنَّ اللّغةَ العربيةَ لهاَ قدرُها ومَكانتُها العظيمةُ فى المجتمعِ .

كذلكَ أنها أوسعُ لغاتِ العالمِ انتشاراً . ولاننسَى أنَّ أحكامَ الاسلامِ ومعاملاتِه كلُّها باللغةِ العربيةِ وبذلكَ يُساعدُ القرانُ علَى انتشارِ اللّغةِ فيكفينِي فخراً أنْ أكونَ عربيّاً وأتحدثُ باللّغةِ العربيةِ .

من الصديق/ محمد على صالح العامرى
خميس مشبط

## اختراعاتٌ وتواريخُ



- الاكورديون اخترعَه .. بوشمان ( ألمانيا ) عامَ ١٨٢٢ .
- أولُ آلةٍ حاسبةٍ بسيطةٍ اخترعَها باسكال ( فرنسا ) ١٦٥٠ .
- المطهراتُ : اخترعَها جوزيف ليستر بريطانيا ١٨٦٧ .
- العدساتُ الملتصقةُ : اقترحَ ج . ف . هرشل استخدامَها سنةَ ١٨٢٧ ولكنَّ صنعَها تمَّ بعدَ حوالَى ستينَ عاماً .. أمّا العدسةُ البلاستيك فقد صنعتْ عامَ ١٩٣٨ .
- المصعدُ : اخترعَه أليشا أوتيس ( أمريكا ) عامَ ١٨٥٢ .
- المدفعُ الرشاشُ : اخترعَه ريتشارد جاتلنج ( أمريكا ) ١٨٦٢ .
- وعاءُ الطهوِ بالضغطِ : دنيس بابان ( فرنسا ) عامَ ١٦٧٩ .

أحمد فؤاد كامل–خميس شميط .

## شُعوبُ الاسكيتِ

أرسلَ لنَا أحدُ الاصدقاءِ بسؤالٍ يقولُ :

مَنْ هُمْ شعوبُ الاسكيتِ ؟

شُعوبُ الاسكيتِ مِنْ أوائلِ الشعوبِ الّتي سكنتْ جنوبىّ روسيَا . وكانُوا شعباً مِنَ البَدوِ الرحلِ ، وكانُوا يعتمدونَ علَى قطعانِ مَواشيهم فى تدبيرِ الطُعامِ والكساءِ .

كانتْ وَسيلةُ الانتقالِ بالنسبةِ للرجالِ هِىَ ظهورَ الخيلِ امّا النساءُ والاطفالُ فكانُوا يَستقلونَ مركباتٍ لها أربعُ أو ستُ عجلاتٍ .



طارق صالح العينى/ جدة

## حكمٌ وأمثالٌ

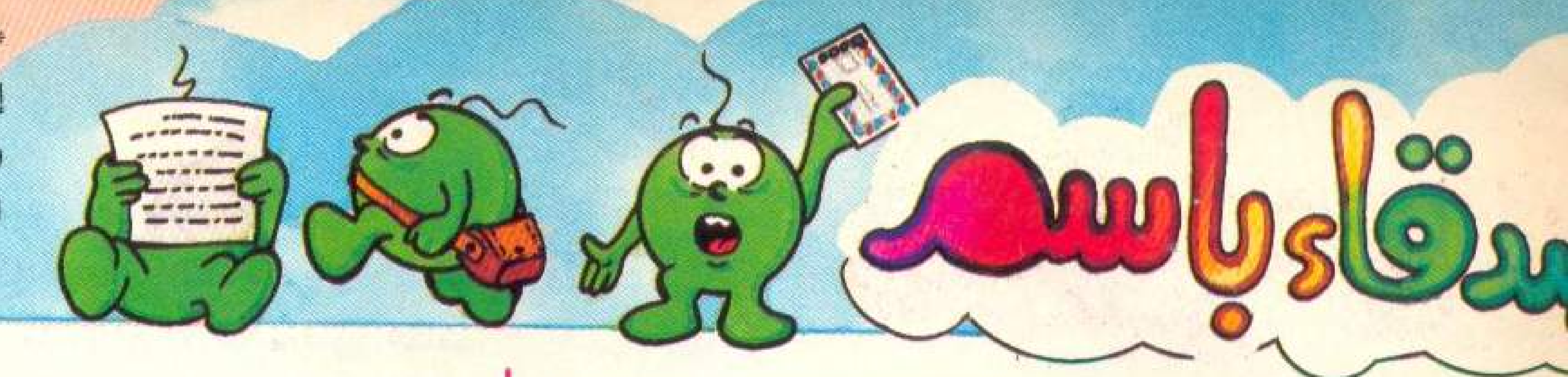
- مَنْ طلبَ العُلا سهرَ الليالِى
- مَنْ جدَّ وجدَ ومنْ زرعَ حصدَ
- ومَا الحسنُ فى وَجهِ الفتىَ شرفٌ لَهُ
  اذا لمْ يكنْ فى فعلهِ وأخلاقهِ
- العاملُ الجاهلُ يخاصمُ أدواتِه
- عُصفورٌ فى اليدِ خيرٌ منْ عشرةٍ علَى الشُجرةِ

ماهر على الحازمى– مكة المكرمة

## أضف إلى معلوماتك

عصفورٌ غريبٌ حقّاً

عصفورٌ باربعةِ قوائمَ ، أنه العصفورُ المعروفُ باسمِ هواتزن الصغيرِ ، ويعيشُ فى أمريكا




* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادي أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

الجنوبية . لهُ أصابعُ ومخالبُ في الأطرافِ الامامية لجناحيه ، تتيحُ لهُ التراجعَ والانتقالَ منْ غصنٍ الى غصنٍ.

كلُّ سنةٍ عناكبُ جديدةٌ

هناكَ أكثرُ منْ خمسين ألفَ نوعٍ مِنَ العناكبِ موزعةً على أكثرَ منْ ٢٥٠٠ طبقةٍ ، وفي كلِّ سنةٍ تكتشفُ أنواعٌ جديدةٌ أخرى .

العصفورةُ ـ القيثارةُ

أمّا العصفورُ الجميلُ المعروفُ بالعصفورةِ القيثارةِ ، لانَّ ريشَ ذيلهِ هُوَ على شكلِ قيثارةٍ قديمةٍ ، فإنَّ جمالَهُ لا يبرزُ إلّا بيْن حزيران وأيلولَ مِنْ كلِّ سنةٍ وأصلُ هذا العصفورِ مِنْ منطقةِ نيوساوث ويلز في استراليا .

حسام ابراهيم / الرياض

## معَ الخيلِ ياشقراءُ

حدثَ أنْ أغارتْ قبيلةُ مطيرٍ على قبيلةِ عتيبةَ . وهجمَ فرسانُ عتيبةَ على مطيرٍ دفاعاً عَنْ أنفسِهم وعَنْ مواشيهم وحَدثَ أنْ تاخرَ عَنِ الفرسانِ أحدُهم وهُوَ الّذي يَمتلكُ الفرسَ الأصيلةَ المعروفةَ بإسمِ شقراءَ وكانَ خيالُها مُحتقراً وكانَ يُوصفُ بانّه جبانٌ وبانّه ليسَ بكفءٍ لهذهِ الفرسِ الّتي كانتْ مِنْ أجودِ خيلِ قومِه في السبقِ والحروبِ وسُرعةِ الغَزوِ . وصادفَ أنْ ركبَ هَذا الخيالُ فرسَه بعدَ مدةٍ مِنْ غارةِ قومِهِ عَلى الاعداءِ ، وشاهدَه أحدُ كبارِ المسنينَ مِنَ القبيلةِ فقالَ : « مَعَ الخيلِ ياشقراءُ » وذهبتْ كلمتُه مثلاً

منى حامد ـ المدينة المنورة

## عجائبُ الأسماكِ

في منابعِ الأنهارِ في البلادِ الحارّةِ مِنَ الشرقِ الأقصى يَعيشُ نوعٌ مِنَ الأسماكِ يطلقُ عليه « قاذفُ السهام » هَذا السَمكُ له طَريقةٌ غريبةٌ جداً في صَيدِ طعامِه وعندَ رؤيتِهِ لإحدى الحشَراتِ فإنّه يقذفُ نحوَها عدةَ قطراتٍ مائيةٍ مُتتابعةٍ وبِسرعةٍ حتّى يصيبَ الهدفَ ثمّ تَسقطُ الحشرةُ فيلتهمُها .

أنجار رباع ـ المغرب

## من مراسلي باسم



ـ أحمد عبد العزيز

أرسلَ إلينا الصديقُ أحمدُ عبدُ العزيزِ مِنَ المدينةِ المنورةِ حواراً أجزاهُ مع صديقٍ لَهُ اسمُهُ فوازُ فيصلُ العليواتُ .

س ـ ما اسمُكَ ؟

جـ ـ فوازُ فيصلُ العليواتُ .

س ـ في أيِّ صفٍّ بالمدرسةِ ؟

جـ ـ فِي الصفِّ السّادسِ الإبتدائي .

س ـ ما هِيَ هوايتُك المفضلةُ ؟

جـ ـ الرسمُ والكمبيوتر .

س ـ هَلْ حصلتَ علَى جوائزَ ؟

جـ ـ حصلتُ عَلَى جائزةِ جمهوريةِ الصينِ لرسومِ الاطفالِ .

ـ فواز فيصل العليوات

س ـ ماذَا تحبُّ أنْ تقرأ ؟

جـ ـ احبُّ أنْ أقرأ مجلاتٍ عَنِ الكمبيوترِ لانىْ استفيدُ مِنها كثيراً فِي معرفةِ برامجَ جديدةٍ تساعدُ علَى تَنميةِ الذكاءِ وحُسنِ التفكيرِ . كمَا أقرأ مجلةَ باسمٍ والعربيُّ الصَغيرِ ومَجلةَ الهندسةِ .

س ـ كمْ عددُ اخوانِكَ ؟

جـ ـ ثلاثةٌ منْهم فتاةٌ وولدانِ .

س ـ هَلْ لديْكَ أصدقاءُ ؟

جـ ـ نعمْ لِي أصدقاءُ كثيرونَ جدّاً ويُشاركونني فِي كثيرٍ مِنَ النّشاطاتِ كالكمبيوترِ والرّسمِ .

## هَلْ تعلمُ ؟

• أنَّ الخنفسَ يَستطيعُ أنْ يحملَ علَى ظهرِهِ أكثرَ مِنْ وزنِه ٨٥٠ مرةً .

• أنَّ العقربَ يمكنُها أنْ تعيشَ ثلاثَ سنواتٍ دُون أكلٍ .

• أنَّ أولَ مِنِ اكتشفَ الاشعةَ فوقَ البنفسجيةِ غيرَ المرئيةِ للعينِ هُوَ عالمُ الفيزياءِ البولنديُّ يوكان ويلم ايثر عامَ ١٨٠١ .

• أنَّ أطولَ الطيورِ الاليفةِ عمراً هِيَ الاوزةُ الّتي تعيشُ حوالَى ٢٥ عاماً .

• أنَّ الحوتَ الازرقَ يعتبرُ أضخمَ المخلوقاتِ على الارضِ .

من الصديق : اسماعيل ادم شحاتة
السودان ـ الخرطوم

• أنَّ أولَ جريدةٍ صدرتْ باللغةِ العربيةِ هِيَ جريدةُ « الوقائعِ المصريةِ » أصدرَها محمدُ عليُّ باشا عامَ ١٨٢٨ لتكونَ بمثابةِ الجريدةِ الرّسميةِ الّتي ينشرُ فيهَا قراراتَه .

• أنَّ منارةَ الاسكندريةِ بناهَا « سوسنراتوس » فِي عهدِ بطليموسَ الثاني « ٢٨٥ ـ ٢٤٦ » قبلَ الميلادِ وكانَ ارتفاعُها ١٢٠ متراً وتعملُ علَى إرشادِ السُفنِ عَنْ طريقِ إحداثِ ضوءٍ تعكسُه مراةٌ كبيرةٌ علَى مسافاتٍ بَعيدةٍ .

من الصديق : رضى فاروق أحمد
القاهرة



## عَملُ الخيرِ

بعدَ نهايةِ صَلاةِ الجمعةِ في الجامعِ ، وَقفَ شيخٌ كبيرٌ في السنِّ وكنتُ أعتقدُ أنه سَيُلقِي علينا مَوعظةً حَسنةً إلَّا أنه ماكادَ يحمدُ اللهَ ويثني عليه حتىٰ انهمرَ الدمعُ غَزيراً مِنْ عينيه ، وبكلماتٍ مهدجةٍ ومتقطعةٍ عَرفتُ أنه مريضٌ بمرضٍ خبيثٍ وأنه يحمدُ اللهَ الذي لا يحمدُ علىٰ مكروهٍ سِواهُ ،ولكنْ ما يؤلمهُ ويقلقُه هُوَ أطفالهُ . يخافُ عليهم مِنَ الحاجةِ والضياعِ ، حزنتُ لهم حزناً شديداً وتصورتُ لَوْ كانَ أبي مَكانه لا سمحَ اللهُ . فَسارَعتُ إليه مَعَ بعضِ جُموعِ المصلينَ وأجدتني أتصدقُ عليه بكلِّ مامَعي مِنْ نُقودٍ .

وبعدَ أنْ ذهبْنَا إلىَ المكتبةِ كمَا هِيَ العادةُ بعدَ صلاةِ الجمعةِ وجدتُ أمامي مجلةَ باسمٍ فنظرتُ إليها بحَسرةٍ فأنَا لَا أستطيعُ شراءَها هذَا الاسبوعَ وأبي عودني أنا واخوتي علىٰ الاعتمادِ علىٰ مَصروفِنا فَخجلْتُ أنْ اطلبَ منه فرأيتُه يأخذُها ويضيفُها مَعَ صُحفِه ومجلاتِه وفي السَيارةِ تَسللتْ يدِي إلىَ المجلةِ فقالَ أبي مُبتسماً إنها لَكَ . لقدْ رأيتُ صنيعَكَ مَعَ الشيخِ وسُررتُ جدّاً بك ، وفقكَ اللهُ لعملِ الخيرِ ،

علي سليمان الخطيب ـ الرياض

## الأزهـــرُ

الأزهرُ مسجدٌ كبيرٌ بُنىَ منذُ أكثرَ مِنْ ألفِ عامٍ بالقاهرةِ .. كانَ الهدفُ مِنْ بنائه أنْ يكونَ بيتاً مِنْ بيوتِ العبادةِ .. يؤدّى فيه المسلمونَ شعائرَ دينِهم .. ولكنَّ بعضَ القضاةِ وفقهاءِ الدينِ جَلسوُا في الازهرِ يعلمونَ النّاسَ ويُفقهونَهم في أمورِ الدينِ ولقيَتْ هذه المجالسُ إقبالاً .. ممّا جعلَ المسؤولينَ يعينونَ في الازهرِ ٣٧ فقيهاً .. كانُوا أولَ جماعةٍ مِنَ الاساتذةِ الذينَ يقومونَ بالتدريسِ في الازهرِ .. وهكذَا أصبحَ الازهرُ مسجداً للصلاةِ .. ومَعهداً للقراءةِ والتدريسِ واتسعَ نطاقُ الدراسةِ شيئاً فشيئاً حتّىٰ أصبحَ جامعةً عربيةً اسلاميةً تدرسُ فيهاَ عُلومُ الاسلامِ .. كالقرانِ الكريمِ وتفسيرِه .وعُلومِ اللغةِ العربيةِ



رضا زكريا ـ جدة

## بقرُ البحرِ

نَحنُ نعـرفُ كثيـراً مِـنَ الحيواناتِ . ولكنْ هَلْ تعرفُ يا صديقِي « بقرَ البحرِ » ؟

بقرُ البحرِ يَقطنُ الشواطىءَ الاستوائيةَ للاطلنطىِّ ، وهىَ مِنَ الثدييات الَّتِى تعيشُ طوالَ حياتِها في الماءِ ، وتتميزُ بجسمٍ خالٍ مِنَ الشعرِ ، يُشبهُ الحوتَ إلى حدٍّ مَا ، لَهُ زوجٌ مِنَ الزعانفِ الاماميةِ ، ومجدافٌ علَى الذيلِ وهذَا الحيوانُ ثقيلُ الحركةِ ، ويَسبحُ ببطءٍ في المستنقعاتِ

ميثان عبد الله ـ جدة




فيهَا .

أسرةُ مجلةِ باسمٍ تشكرُ الصديقةَ على شعورِها تجاه مجلتِها المفضلةِ .

ونحنُ في انتظارِ رسائِلك . أمّا بخصوصِ العددِ ( ٥٨ ) فَعليْك التوجهُ الى الشركةِ السّعوديةِ للتوزيعِ ص . ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣/ جدة .

أرسلَ الينا الصديقُ/ محمدُ حسينُ أبو بكرٍ/ جدة

يُريدُ الحصولَ علىٰ العددِ ( ٥٥ ) وهُوَ يسألُ عنْ كيفيةِ ارسالِ النقودِ ثمنِ العددِ

ـ أىُّ عددٍ تريدُ الحصولَ عليهِ ارسلْ الى الشركةِ السّعوديةِ

## رسالة شكر

أرسلتْ لنَا الصديقةُ أمل عابد عبد الله الحارثى/ جدة تَشكرُ مجلةَ باسمٍ علىٰ المعلوماتِ القيمةِ والقِصصِ الطريفةِ والمجهودِ المبذولِ

## لكلِّ سؤالٍ جوابٌ

• ماهُوَ البلدُ الاصلىُّ لنباتِ « الطماطمِ » أوِ « البندورةِ » ؟!

جوابٌ : بيرُو الَّتي تقعُ في أمريكَا اللاتينيةِ ..

• كمْ نهراً يوجدُ في جمهوريةِ السلفادور ؟

جوابٌ : حوالَىْ ثلثمائةِ نهرٍ أهمُها نهرُ « لمبا » الَّذي ينبعُ مِنْ جواتيمالا وهُوَ نهرٌ صالحٌ للملاحةِ .

• مَنْ أسسَ مدينةَ لينجراد السوفيتية ؟

جوابٌ : أسَسهـا « بطـرسُ الكبيرُ » عامَ ١٧٠٣ وأسمَاها بطرسبرج ، وفي سَنةِ ١٩١٤ سميتْ بتروجراد وبعدَ الثورةِ أطلقَ عليها لينجراد .

• كمْ عددُ الجزرِ الَّتي تتالفُ منْها جمهوريةُ الفلبين ؟

جوابٌ : عددُ الجزرِ هُوَ ٧١٠٠ جزيرةٍ

• كمْ متراً تَبلغُ مساحةُ الميلِ ؟!

جوابٌ : الميلُ يساوى ١٦٠٩ أمتارٍ مُربعةٍ .

وليد محمود ـ الاحساء




المصارحةُ هِيَ السّبيلُ إلىَ التقدمِ والرقىِّ .. أرسلِي إلينا بكلِّ خواطرِك وأفكارِك إلى زاويةِ مذكراتِ تلميذةٍ

للتوزيع النقود مع إرسال عنوانك وهى ترسل لك العدد وعنوانها ص . ب ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣/ جدة .

## شكر وترحيب

• أرسلت إلينا الصديقة/ دينا خالد أحمد رفاعى من جدة والصديق/جلال راشد الرشيدى من الاحسا

يشكران مجلة باسم لما تقدمه من قصص ومعلومات مفيدة ويريدان أن يشاركا فى نادى اصدقا باسم ..

• أسرة مجلة باسم تشكركما على خطابيكما الرقيقين وتقديركما للمجهود المبذول فى المجلة وترحب بكما وبجميع الاصدقا اعضا جددا فى المجلة ونحن فى انتظار مشاركتكم واقتراحاتكم .

## حكم وأمثال

• الامُ هِىَ أصدقُ الاصدقاءِ
• سريرةُ المرءِ تبدُو مِنْ خلالِ أفعالِه
• ما خابَ مَنِ استشارَ
• عِندَ الشدائدِ تعرفُ الاخوانُ
• المرأةُ الصالحةُ والصحةُ التامةُ أفضل ثروةٍ للمرءِ

طارق زكريا عبد الوهاب / جدة

## « السَّائقُ الذكىُّ »

كانَ للعالِمِ « البرت اينشتين » سَيَّارةٌ يقودُها سائقُه وكانَ اينشتاين يَذهبُ للجامعاتِ المختلفةِ ليُلقِي مُحاضراتٍ عَنْ نَظريته فى الكونِ والنسبيَّةِ وفِى إحدَى الجولاتِ قالَ له السَّائقُ : لقدْ سَمعتُ هذِه المحاضرةَ أكثرَ مِنْ مَرةٍ وحَفظتُها عَنْ ظَهرِ قلبٍ لذلكَ أرجُو منكَ أنْ تسمحَ لِى بانْ ألقِىَ المحاضرةَ القادمةَ بدلاً مِنكَ فأجابَه : حَسنٌ سَاعطيكَ الفرصةَ ، إنْهم لا يَعرفوننى فى الجامعةِ الّتِي سَازورُها اليومَ وقبلَ أنْ نصلَ إلَى هُناكَ سَأبدلُ بملابسِك مَلابسِى وتُقدمُ نفسَك على أنك أنا ..

وبالفعلِ ألقَى السَّائقُ المحاضرةَ بجدارةٍ .. وماأنْ هَمَّ بالانصرافِ حَتىَ استوقفَه احدُ أساتذةِ الجامعةِ وسالَهُ سُؤالاً مُعقَّداً فى نَظريةِ النسبيَّةِ وعلَى الفورِ تداركَ السَّائقُ الموقفَ قالَ : إنَّ إجابةَ هذَا السُّؤالِ سَهلةٌ جداً وسَاحضرُ سائقِى ليجيبَ عَنْها ..



رؤى فاروق شامى / جدة

## أسرعُ طائرٍ فى السِّباحةِ

يُعتبرُ طائرُ جينتو بنجوين أسرعَ طائرٍ فى السّباحةِ .

يَنتمِى لإحدَى فصائلِ البطريقِ أسرعَ الطيورِ فِى السِّباحةِ اذ يَتمتعُ بقوةِ دفعٍ يَبلغُ أقصاهَا ٢٧,٤ كيلو متر فى السّاعةِ أمّا أعمقُ الطيورِ غوصاً فى الماءِ فهو طائر البنجوين الامبراطورُ وهُوَ ينتمِى أيضاً لإحدَى فصائلِ البطريقِ إذ يمكنُه الغوصِ حتىَ عمقِ ٢٦٥ متراً فى الماءِ وباستطاعته البقاءُ مَغموراً تحتَ الماءِ لمدةٍ قد تصلُ الى ١٨ دقيقةً متواصلةً .

خليفة بن مهنا سلطنة عمان

## أضفْ إلَى معلوماتِك

• فى عامِ ١٩٧٥ م بلغ انتاجُ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ مِنَ القمحِ خمسةَ الاف طنٍّ فقطْ ، وقدِ ارتفعَ هَذا الانتاجُ الَى ثمانيةِ الاف طنٍّ عامَ ١٩٧٨ م . ثمَّ إلَى مائتينِ وخمسينَ ألفَ طنٍّ فى عامِ ١٩٨٢ م . ثمَّ إلَى سُتمائةِ ألفٍ فى عامِ ١٩٨٣ م .

وقدْ حَققتِ المملكةُ الاكتفاءَ الذاتىَّ مِنَ القمحِ فى عامِ ١٩٨٤ م عندمَا أنتجتْ مليوناً وثلاثمائةِ ألفِ طنٍّ ، صَدَرتْ منْها ثلاثمائةَ ألفِ طنٍّ إلَى الخارجِ .

• إفتتحَ الملكُ فهدُ بنُ عبدِ العزيزِ يومَ الاحدِ ٢ مارس ١٩٨٦ م محطةَ توليدِ الكهرباءِ الثامنةَ التابعةَ للشركةِ السّعوديةِ فى المنطقةِ الوُسطَى . وتعتبرُ هذِه المحطةُ مِنْ أحدثِ المحطاتِ فى العالمِ ، وقدْ بَلغتْ تكلفةُ انشائِها حوالَىْ ١٣٠٠ مليونِ ريالٍ .. وتقومُ بتوليدِ ١٠٠٠ ميغاواتٍ مِنَ الكهرباءِ وتقعُ علَى مساحةِ ٦٠٠ ألفِ مترٍ مربعٍ وتُغذّى ٧٠ ٪ مِنَ احتياجاتِ الرّياضِ .

• أولُ مسجدٍ بُنىَ فى الإسلامِ هُوَ مسجدُ قباءٍ ، وهِىَ مِنْ ضواحِى المدينةِ المنورةِ واسمُه مسجدُ القبلتينِ ، لانَّ فيهِ قبلتينِ ، الاولَى تجاهَ المسجدِ الاقصىَ فى القدسِ ، والثانيةُ تجاهَ المسجدِ الحرامِ فى مكةَ المكرمةِ . وقدْ بنىَ الرسولُ الكريمُ هذا المسجدَ عندَ وصولِه إلَى المدينةِ المنورةِ مهاجراً مِنْ مكةَ .

محمد أحمد باشكيل
المدينة المنورة

بداتْ إمتحاناتُ نصفِ العامِ .. بداتْ أيامُ السهرِ والمذاكرةِ والتركيزِ الشّديدِ .. بدأ الصّراعُ والتنافسُ بيْنى وبينَ زميلاتِى فى الفصلِ وفى المدرسةِ .. كلُ واحدةٍ منهنَّ تريدُ أنْ تكونَ الاولىَ علَى الصفِّ ، وأنا أريدُ أنْ أكونَ الاولَى علَى الصفِّ فانَا مِنْ أولِ العامِ ، أستذكرُ دروسِى أولاً باولٍ ، وزميلاتِى المتفوقاتُ يفعلنَ نفسَ الشىءِ .. تحاولُ كلٌ منّا إظهارَ تفوقِها أمامَ المعلماتِ والمفتشاتِ .. وأنا شخصيّاً أقرأ المقرراتِ وأحاولُ فهمَها قبلَ أنْ تشرحَها المعلماتُ .. أمّا بعضُ الطالباتِ فيدعينَ أشياءَ غريبةً ويأتينَ شاكياتٍ ثمَّ يفاجأ الجميعُ بانَّ هذِه الطالبةَ الّتِي تقولُ كلَّ هذا الكلامِ أو تلكَ تحصلُ على الدّرجاتِ النهائيةِ .. ولذلكَ فقدْ فهمْنا كلُنا اللعبةَ ، لعبةَ الإدعاءِ ومحاولةِ الظهورِ بغيرِ المظهرِ الحقيقىِّ . وبدأتْ كلُ واحدةٍ منّا تخفِى عَنْ زميلاتِها وأقربِ صَديقاتِها إليها طريقتَها فى المذاكرةِ .. وعندَما توزعُ المعلمةُ أوراقَ الإجابةِ علَى كلِّ واحدةٍ منّا نُفاجا بالفجبِ العجابِ .. الغالبيةُ العظمَى مِنَ الطالباتِ حصلتْ علَى الدرجاتِ النّهائيةِ .. والاخرياتُ حصلنَ علَى دَرجاتٍ عاليةٍ جداً .. فى تلكَ اللّحظةِ أشعرُ أنّنى فى حَربٍ .. ولكنْ بلا كذبٍ أوخداعٍ أوخبثٍ أو مُراوغةٍ ..

( تلميذةٌ )




# هلا بالأصدقاء

وليد محمد الخاتمى نجد — سالم محكوم/ سلطنة عمان — محمد سالم/ الاحساء — الشيخ حسن / السو





رأفت محمود مكة المكرمة — يحيى أحمد الباقى جدة — ادستانى زفيريو السودان — وليد العليان القصيم — عبد الله حسين/ مكة المكرمة — منتصر محمد أحمد/ ال






فهد سيد محمود/ جدة — سمير عبد الرحمن جدة — عادل كمال الشيمى القاهرة — على حجار/ جدة — رانيا عزت أمين/ القاهرة — الخمبشى حافظ/ الم








وضحه ياسر جدة — يزن عابدين/ جدة — جميلة محمد عز الدين/ جدة — محمد نقادى/ جدة — امانى كشك/ مكة المكرمة — عبد الله محمد/ جدة

## إنّى أغْرقُ

○ سقطَ العالمُ الكبيرُ في النهر ، وكاد يَغرقُ ، واستطاعَ أحدُ المارة إنقاذه . ولكنّه لا حظ أنَّ العالم جلس أمام الشاطيءِ يفكرُ بعُمقٍ . فسأله : هلْ هُناكَ شَيءٌ يا سيدى ؟ سرحَ العالمُ قليلاً ثمَّ قال : لا . ولكنّى تذكرتُ الآنَ ، أنّي أعرفُ السّباحةَ !

علا عبد الصبور عفيفى/ مصر



## طرائف

دخل أعرابيٌّ على بخيل ووجدهُ يَأكُلُ خبزا وعسلا فأخفى الخبز فى حجره ولم يدْعُه لتناول الطّعام معهُ . فماكان من الأعرابيِّ إلاّ أنْ تقدم إلى إناء العسل وأخذ يأكُل بلا خبز . فقال له البخيلُ : إنَّ العسل وحدهُ يحرقُ القلب فأجابهُ الأعرابيُّ : نعمْ ولكنْ قلبك لا قلبى .

نزار على الحسن الدمام

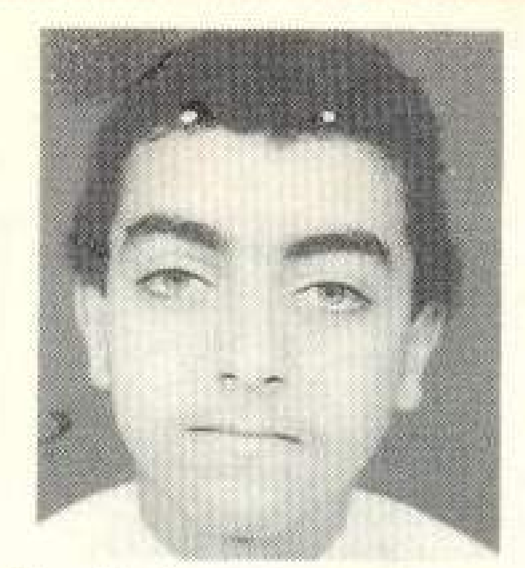




فكرة الصديقة / 


طاهر ابراهيم / الطائف


فواز عبد الله / جدة


يوسف بن حسين / الرياض


عادل محمد / الرياض

وليد علي الشيتي الاحساء


محمد صبحي / الطائف


زكي صالح العقل حائل


هيثم فاروق شامي / جدة


رزق الله / خميس مشيط


ماجد الربيعي الدمام


يوسف أحمد يوسف الخبر


أيمن صبحي عزام / الرياض


بن صالح - سلطنة عمان


عاطف سلامة / القاهرة


خالد صالح الحسين - الرياض


مشرعي اسماعيل / الرياض


فهد أمين مكة المكرمة


حمود سعيد الرياض


عيد ابراهيم / الاردن


سارة حسنين / القاهرة


ولاء احمد / الرياض


عبد الله علي / الاحساء


منية الغزالي / تونس


سندس عدنان مكة المكرمة



ماذا تفعل سيارة الاسعاف أمام المخبز ؟
... لقد انحرقت رغيف بالداخل !!

زكريا عبد الله مكة المكرمة

## آخرُ الصفّ

كانَ الأبُ يقرأُ شهادةَ الدّرجات حينما سَأَلَ ابنه : لماذا أخذتَ صِفراً في الحِسابِ ؟ أجابَ الابنُ بكلِّ بساطةٍ : لأنّي أجلسُ في آخرِ الصفِّ . وما علاقةُ الصفرِ بجلوسِكَ في آخرِ الصفِّ ؟ قالَ الابنُ : المعلمُ يبدأُ في إعطاءِ الدرجاتِ مِنْ أولِ الصفِّ ، وعِندَما يَصلُ إلى مكاني تكونُ الدّرجاتُ قدِ انتهتْ !

*هالة حسن سعيد/البحرين*


فكرة الصديق / خالد محمد قطب الجبيل

## الهارِبُ

جاءَ صاحِبُ المَنزلِ يَطلبُ سَدادَ الأجرةِ المتأخرة ، فلَمْ يجدْ سوى الطفلِ الصّغيرِ ، فسألَه : أينَ والدُك ؟ غيرُ موجودٍ ، ولكنّي أرى قبعته على الشّماعَة ! فقالَ الصغيرُ : لأنَّه لمْ يستَطِعِ الاختباءَ داخِلَ الدولابِ وهُو يَلبسُ القُبعة !

*نبيل عيسوى الشاطر/ مصر*




هذا البابُ مُخصصٌ لمتابعةِ أنشطةِ المدارسِ في المراحلِ التّعليميّةِ المختلفةِ داخلَ المملكةِ العربيةِ السُّعوديةِ .. نرجُو مِنَ السّادةِ مُديرى المدارسِ والسّادةِ المعلمينَ في كلِّ مَدرسةٍ أنْ يُرسلُوا المعْلوماتِ الأساسيّةَ عَنْ أنواعِ الأنشطةِ المختلفةِ داخلَ مَدرستِهم مُدعمةً بصورٍ للتّلاميذِ

# مدرسة دار الفكر الابتدائية

كتبت ـ رقية ناظر

ـ يزور باسم هذا الاسبوع مدرسة دار الفكر الابتدائية بجدة/ المملكة العربية السعودية

يعرض باسم فصول الرحلة الابتدائية وبعض الانشطة المختلفة فيها مثل النشاط الاذاعى الذى يقوم بإعداده التلاميذ بمساعدة الاستاذة .

والنشاط الرياضى للحفاظ على صحة الجسم ، وبعض الفصول أثناء التدريس وإصغاء التلاميذ الذى يدل على تفوقهم وإجتهادهم .



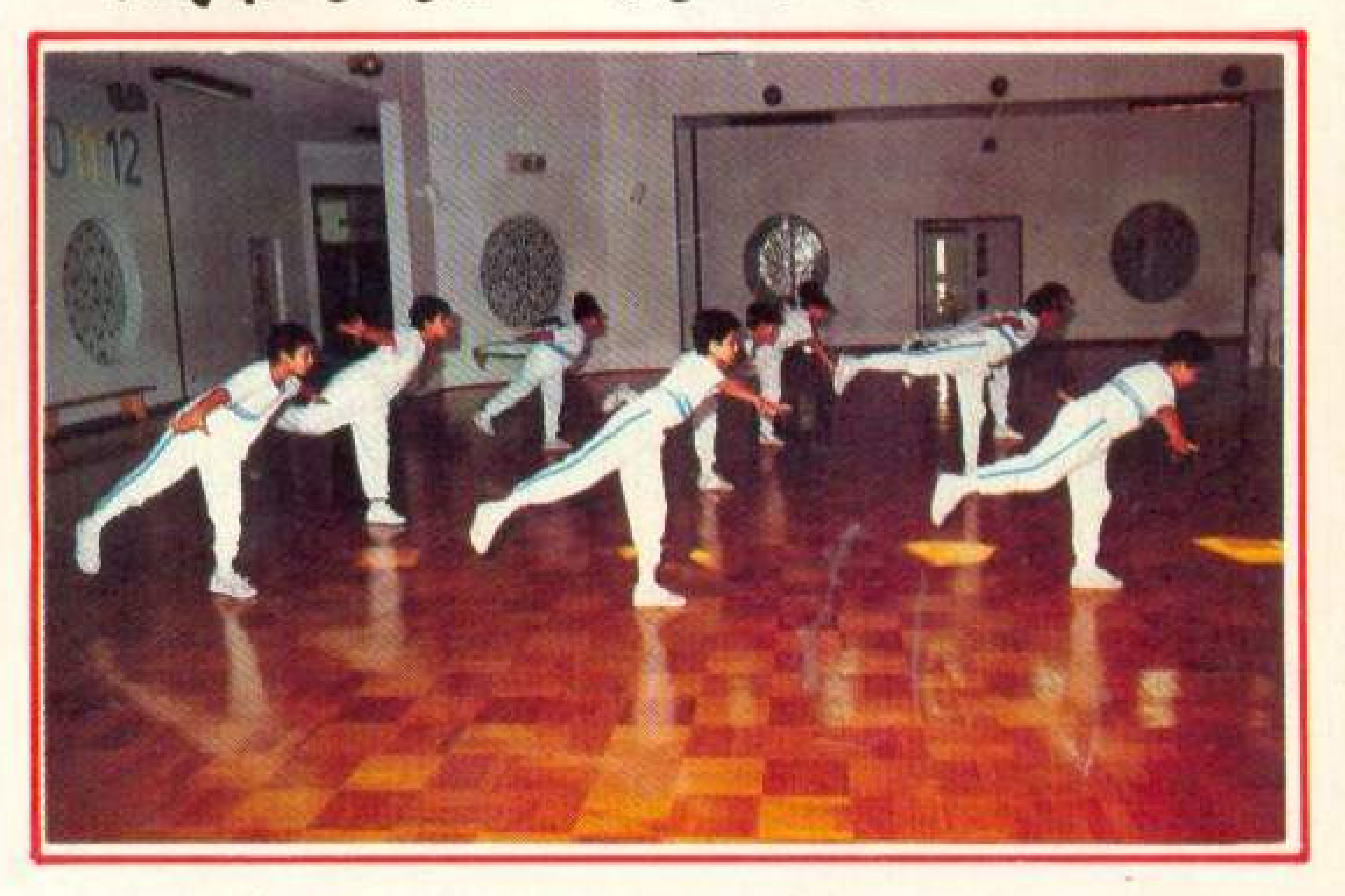
ـ طلاب الصف الثانى الابتدائى وانتباه لشرح المدرس .



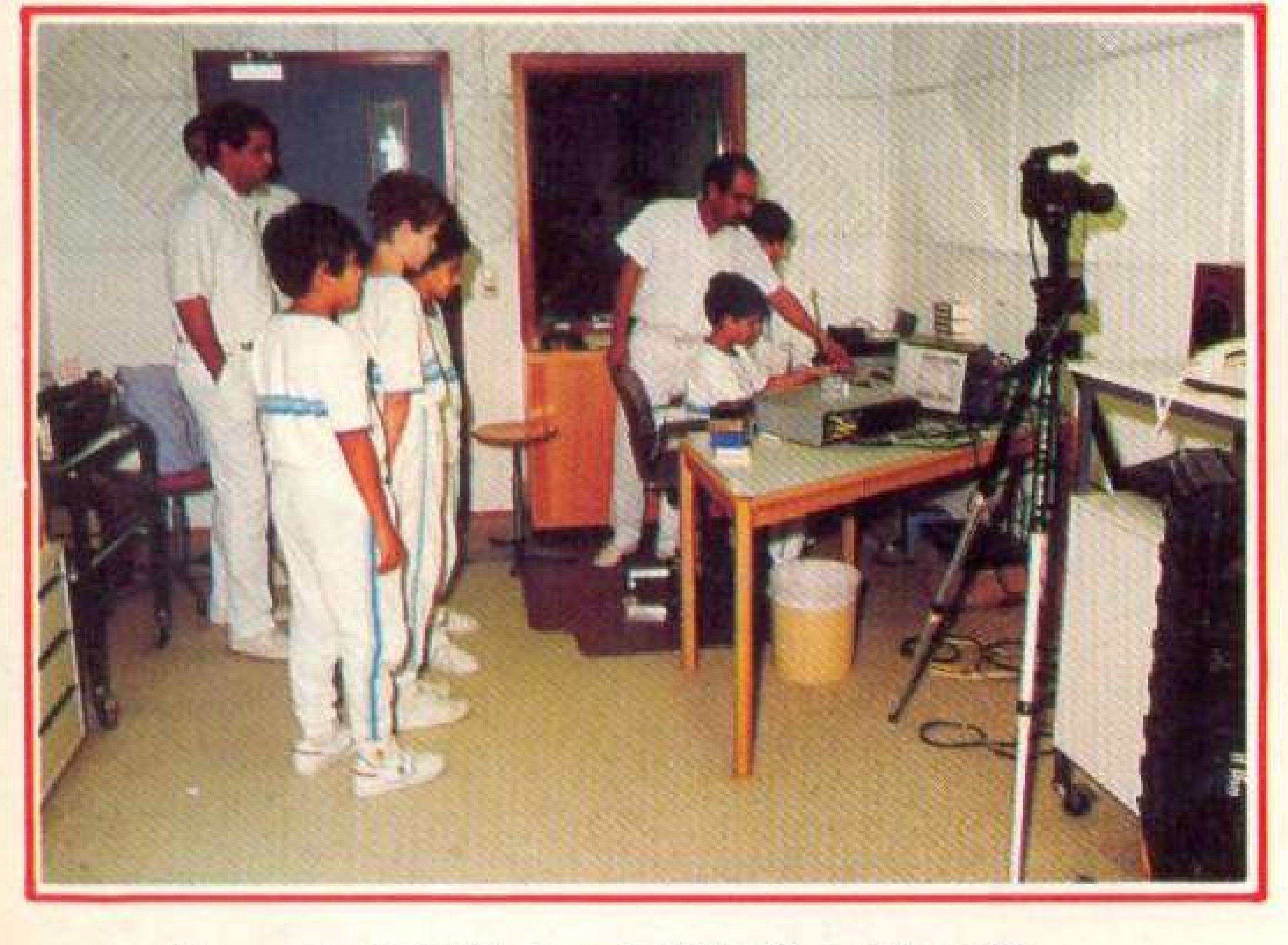
ـ طلاب الصف الأول الابتدائى وإصغاء يدل على الاجتهاد .



ـ طلاب الصف الثانى وانهماك في التلوين .



ـ بعض التمارين الرياضية للمحافظة على اللياقة البدنية .



ـ طلاب المدرسة وتفاعل مع الاذاعة المدرسية .

# المؤلف الصغير

عَزيزي المؤلف الصَّغير :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ فى العالمِ كانوُا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خَصصتْ باسمُ هذهِ الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخْذِ بيدِها حتىٰ تَنموُ وتَتفتحَ مَواهِبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تاليفكَ وسَوْفَ نَقومُ برسمِها ونشرِها فى هذهِ الصَّفحةِ مَعَ إسْمِك وصُورتك

**هذِهِ القصةُ أرسلَهَا لنَا الصديقُ/ على الخليلى**

**الرِياض ـ المملكة العربية السعودية**






























# صالحُ النعيمةُ
## عَميدُ المنتخب السّعودِيِّ



* صالحُ محمدُ النعيمةُ .. مِن مَواليدِ عام ١٣٧٩ هـ وعمرُه الان ٣٠ عاماً .

* كابتنُ نادِي الهلالِ السعوديُ لكُرةِ القَدمِ وكابتنُ منتخبِ السّعوديةِ مُنذُ ستةِ أعوامٍ .

* نالَ شرفَ تسلم كاسِ الامم الاسيويةِ مرتين متتاليتين .. الاولى في سنغافورةَ عام ١٩٨٤ ، والثانيةَ في الدّوحةِ عام ١٩٨٨ .

* أحلَى أوقاتِه يمضِيها دائماً في مداعبةِ ابنتِه الكبرَى أشواق .. والقرآنُ الكريمُ هُوَ صاحبُه الاكبرُ في السّفرِ .. ويدينُ لزوجتِه بالفضلِ في أمورٍ كثيرةٍ مِن حياتِه .

* الاميرُ فيصلُ بنُ فهدِ صاحبُ السموّ الملكيّ والرئيسُ العامُ لرعايةِ الشّبابِ ورئيسُ الاتحادِ العربيّ للألعابِ الرياضيةِ ولكُرةِ القدمِ هُوَ الشخصيةُ الرّياضيةُ الّتي يعتزُ بها واستفادَ كثيراً مِن نصائحِه ورعايتِه للكُرةِ والرياضةِ السّعوديةِ .

* جَلالةُ الملكِ المعظمِ فهدُ بنُ عبدِالعزيزِ خادمُ الحرمين الشريفيْن منحَه أغلَى هديةٍ في حياتِه وكانت ساعةَ يدٍ ذهبيةً .. ووالدُه الحاجُ محمدُ النعيمةُ هُوَ قدوتُه الاولَى في حياتِه .

* يَعتزُّ صالحُ جدّاً بلقبِ كابتنِ منتخبِ العَربِ في مباراتِه الوديةِ الّتي لعبَها في قطرَ أمامَ منتخب هولندَا تحتَ قيادةِ المدربِ المصريّ عبدِ المنعمِ الحاجّ .. ولعبَ صالحُ قائداً للفريقِ الّذِي تكَونَ مِن محمُودِ الخطيبِ مِنْ مصرَ والاخضرِ بللومي مِنَ الجزائرِ وفوزِي العيسوي مِنْ ليبيَا ومنصورِ مفتاحٍ مِنْ قطرَ وكيفورك مرديكيان مِنْ سُوريةَ وحمودِ سلطانَ مِنَ البحرين وفازَ منتخبُ العربِ ٤/١ .

* أكثرُ الالقابِ الّتي يَسعدُ بها هُوَ عميدُ المنتخبِ السعوديّ .. وقدْ أطلقَت عليه عشراتُ الالقابِ أبرزُها مايسترُو الهلالِ والامبراطورُ وجنتلمانُ الكرةِ والليبرُو العصريُ .

* أصعبُ مَوقفٍ تعرضَ لَهُ كانَ في مُباراةِ النهضةِ الاخيرةِ بالدّوري السّعوديّ وأنذَره الحكَمُ محمدُ الشريفُ في الشّوطِ الأولِ ثمَ طردَه في الشّوطِ الثاني بعدَ أنْ قطعَ الكرةَ بيدِه .. وقدْ خرجَ النعيمةُ علَى الفورِ مِنَ الملْعبِ دُونَ اعتراضٍ أو نقاشٍ وخَسرَ فريقُه بَعدَها بثلاثةِ أهدافٍ وضاعَتْ بطولةُ الدّورِي .

* أولَى مبارياتِه الرسْميةِ في حياتِه مَعَ نادِي الهلالِ كانتْ في عام ١٩٧٦ أمامَ نادِي الشعلةِ وكانَ غريباً أنْ ينضمَ للمنتخبِ في نفسِ العامِ - وقبلَ أنْ يكملَ ١٨ عاماً - ولعبَ أولَى مبارياتِه الدّوليةِ أمامَ نادِي الارسنالِ الانجليزيّ .

* استفادَ صالحُ جداً مِنَ اللّعبِ بجوارِ النجمِ البرازيلِيّ الفذّ ريفيللينو في السّبعيناتِ في نادِي الهلالِ .. وكانتْ كبرَى الفوائدِ الّتي تعلّمهَا هِيَ التمريراتِ الطويلةَ والتسْديداتِ القويةَ بعيدةَ المدَى وإجادةَ تنفيذِ ضَرباتِ الجزاءِ .

* أهمُ مباراةٍ دَوليّةٍ في حياتِه ( ٤ مبارياتٍ ) .. الأولىَ أمامَ كوريَا الجنوبيةِ في الدّورِ قبلَ النهائيّ لكاسِ أسيَا ١٩٨٤ وفازَتْ السّعوديةُ ٥/٤ بعدَ ما تقدمتْ كوريَا ٤/٢ .. والمباراةُ النهائيةُ في نَفسِ المسابقةِ وفازَتْ السّعوديةُ على الصينِ ٢/صفر وحَصلتْ علَى الكأسِ لاولِ مَرّةٍ في تاريخِها .. والثالثةُ كانتْ أمامَ انجلترا - صاحبةِ التّاريخِ الكُرويّ العريقِ - وديّاً في الرّياضِ وتعادلَ الفريقانِ ١/١ وسطَ ذُهولِ خُبراءِ الكرةِ في العالمِ .. أمّا أخرُ المبارياتِ فهيَ نهائِي أسيَا ١٩٨٨ أمامَ كوريَا الجنوبيةِ وانتهتْ بالتعادلِ السلبيّ وفازَتْ السّعوديةُ بضرباتِ الجزاءِ وسَجّلَ النعيمةُ أولًا لفريقِه .

* الطَريفُ أنّ صالحاً النعيمة بدأ حياتَه كمهاجمٍ ثمَ عادَ لخطِ الوَسطِ وأخيراً استقرَ في مَركزِ

### أسْئلةٌ وأَجْوبةٌ

س : فازَ نادِي اتحادِ جدّةَ بكاسِ الملكِ بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ لكرةِ القدمِ عامَ ١٩٨٨ .. ترَى ماهِيَ أبرزُ انجازاتِ نادِي الاتحادِ في تاريخِه الكرويّ ؟

الإجابةُ : بعدَ أنْ تاسسَ نادِي الاتحادِ عامَ ١٩٢٧ وكانَ لَهُ شرفُ الفوزِ ببطولةِ أولِ دورِي بالسعوديّةِ وهُوَ أولُ نادٍ يُدخلُ نظامَ تذاكرِ المبارياتِ .. وهُوَ أولُ نادٍ أيضاً يفوزُ بكاسِ جلالةِ الملكِ ثلاثَ مرّاتٍ متتاليةٍ .

س : انجلترا لديها أقدمُ اتحادِ كُرةِ قَدمٍ في العالمِ وتمَ تاسيسُه عامَ ١٨٦٣ ولكنّ إنجازاتِها الدوليةَ قليلةٌ .. ما هِيَ أبرزُ إنجازاتِها ؟

الإجابةُ : فازتْ انجلترا بكاسِ العالمِ عامَ ١٩٦٦ في انجلترا وفازتْ ببطولةِ الدّورةِ الاوليمبيةِ عامَيْ ١٩٠٨ في لندن و١٩١٢ في ستوكهولم .. وقدْ تاهلَتْ انجلترا لنهائياتِ كاسِ العالمِ أعوامَ ٥٠ و٥٤ و٥٨ و٦٢ و٧٠

مُدافع الوسطِ أو الظهير الحرّ « الليبرو » . ويعتزُّ جداً بظهيرِ تونسَ السابقِ عمرَ الجبالي وظهيرِ الارجنتين العملاقِ باساريلا وحالياً يُعجبُ بمحجوبِ جُمعةَ كابتنِ الكويتِ .

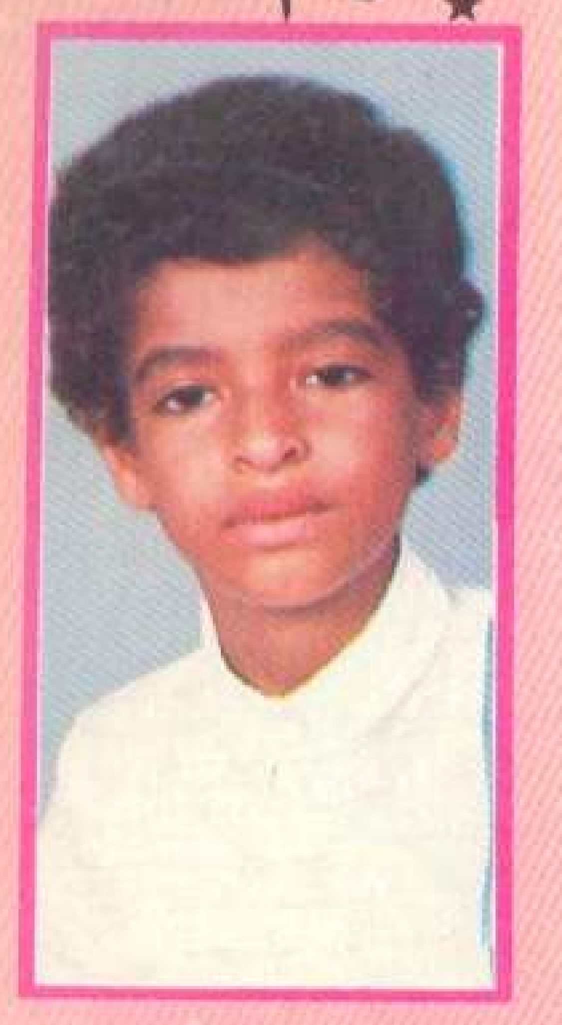
* أبرزُ النّجوم العربِ مِن وجهةِ نظره هُمْ محمودُ الخطيبُ – وقدْ شاركَ مؤخراً في مهرجانِ اعتزالِه بالقاهرةِ – ويَرى أنْ خلقَه الرفيعَ وموهبتَه الفذّةَ نادراً ما يجتمعانِ .. ثمّ بللومي ومادجيزُ مِنَ الجزائرِ وتيمومي مِنَ المغربِ .

* أقربُ الفِرقِ إلى قلبه خارجَ السّعوديةِ هُوَ الكويتُ في الكويتِ وليفربول الانجليزيُ – ولو عادَ لبطولاتِ أوربّا لفازَ باغلبها لانّه أقوَى الأنديـةِ بجدارةٍ – والطّريفُ أنه يُحبُّ الأهـلي والزمالكَ مِنْ مصـرَ بنفسِ القَدرِ .

* أجملُ الاهدافِ الّتي أحرزَها كانتْ في حُضورِ جلالةِ الملِكِ في مَرمَى منتخبِ الاردنِ في تصفياتِ كأسِ العربِ بالطائفِ .. وكذا بهدفِ الفوزِ في الجزائرِ في بطولةِ العربِ في المغربِ .

* اللاّعبونَ الذينَ لاينساهُم هُمْ عبدُ اللهِ فودة ( العمدة ) مِنَ الهلالِ وأحمدُ الصغيرُ وأمين دابُو والثلاثةُ اعتزلُوا اللعبَ حالياً .. وكذا عثمانُ مرزوقْ وابراهيمُ اليوسفُ ولكليهما فضلٌ عليْه .. وحالياً كلُّ نجومِ المنتخبِ السعوديّ وأبرزُهم الدعيعُ حارسُ المرمَى وأحمدُ الجميلُ ومحمدُ عبدُ الجوادِ وفهدُ المصيبيحُ ويوسفُ الثنيانُ وماجدُ عبدُ اللهِ ..

## نُجوم الغَد



* نوافُ سعيدُ سالمْ باسكران – ٥ سنواتٍ .
* ناشئٌ بمَدرسةِ الكاراتيهِ بنادي الوحدةِ بمكةَ المكرمةِ .
* التحقَ بالنادي في العام الماضي معَ والدِه ويُدربُه الكابتنُ عبدُ اللهِ محمدٌ وأحمدُ شوعلي وشريفُ بكرْ .
* يُحبُّ نوافُ الكاراتيهِ جداً ويحملُ الحزامَ الأخضرَ ولكنّه يتمنّى الحُصولَ على الحزامِ الأسودِ كمدربه شريفُ بكر .
* اشتركَ في العَديدِ مِنَ المبارياتِ والبُطولاتِ الاستعراضية .
* يَرى مُدربُه أنّه يَمتلكُ كلَّ مُقوماتِ اللاّعبِ النّاجحِ مِنْ شجَاعةٍ وجُرأةٍ وقُوةٍ ورَشاقةٍ وحبٍّ شديدٍ للعبةِ ، ويُواظبُ نوافُ على مرانِه بصورةٍ مُمتازةٍ .

# الخطة السرية

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : عفت حسني

يجب أن نتيقظ جيداً، المباراة القادمة هي نهائي الكأس، وفريق السهم الملتهب ليس سهلاً..

لا.. ليس بالكلام.. نريد أن نكون الأقوى بالعمل والتخطيط السليم..

الخطة تعتمد على الهجوم الخاطف والدفاع السريع.. أنظروا معي إلى تخطيط الملعب..

يدخل "هشام" من هنا... وعليه أن ينتظر ثواني، ثم يتابعه "زياد" مباشرة!

نبدأ التدريب العملي الآن يا كابتن..

نعم.. لكن بقيت لي كلمة أخيرة.. خطة اللعب التي سنلعب بها، أرجو أن تظل سرية، ولا يعرف أحد شيئاً عنها..



هيا.. من هذه الناحية

معك ياهشام

هائل.. هائل.. بسرعة بسرعة.. أكثر..

كيف حال التدريب؟ لقد اقترب موعد المباراة النهائية

الحمد لله.. التدريب جيد.. و.. و..

إننا نلعب بخطة جديدة، لم نلعب بها من قبل تعتمد أساساً على......

يالها من فكرة عبقرية، بهذه الطريقة تحصلون على الكأس أكيد..

أرجوك ياحسن.. الخطة سرية، لا تخبر أحداً بها مهما كان..

لا تخف ياهشام.. السر في بير..

فريق السهم لم يتوقع مثل هذه الخطة

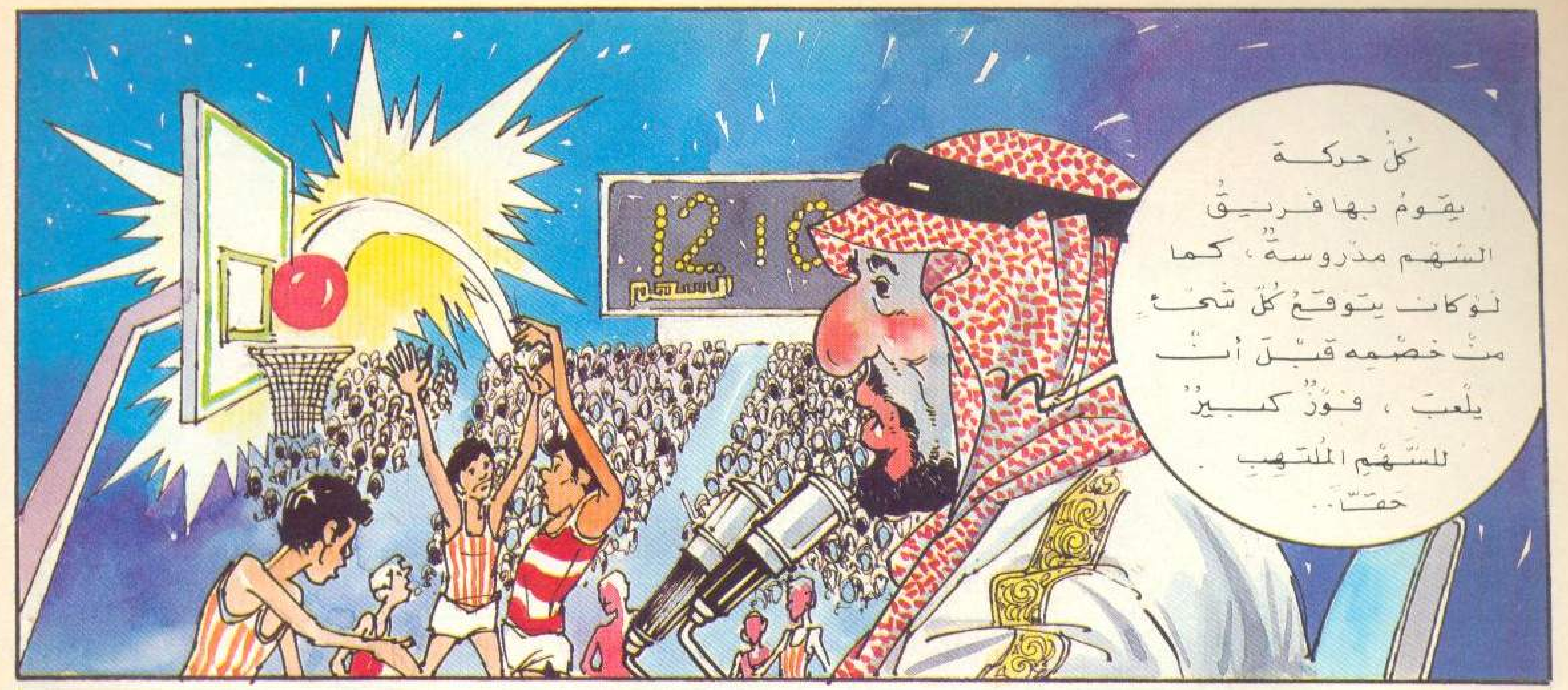
إنه سر.. بالله عليكم لا أريده أن ينتشر..

فريق السهم يلعب بأسلوب جديد ومتطور.. لا تجدي أمامه أي مقاومة..

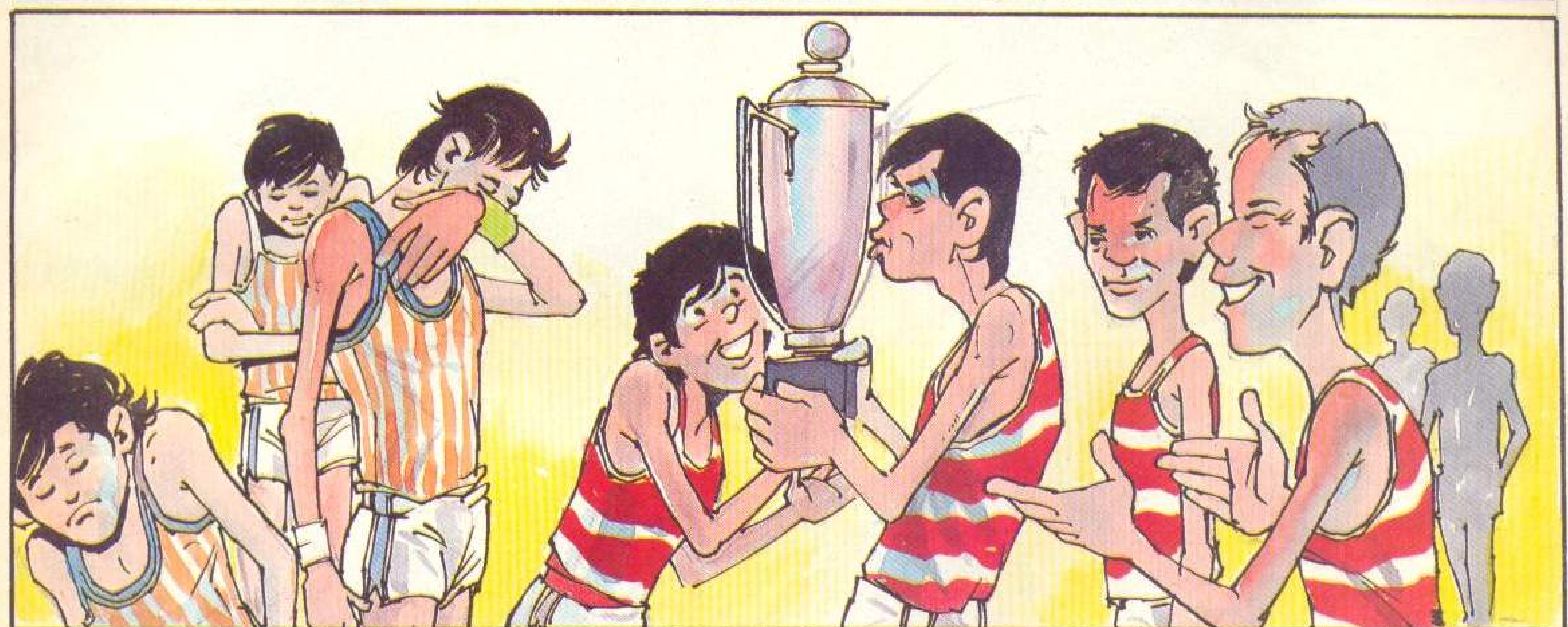
هيه

برافو..

هائل



كُلُّ حركـة يقوم بها فريق السَّهم مدروسة، كما لو كان يتوقع كُلَّ شيء من خصمه قبل أن يلعب ، فوز كبير للسَّهم الملتهب حقاً..



أنا السَّبب في كُلِّ هذا ، لو احتفظت بالسِّرِّ ، ما كان لأحدٍ أن يعرف خطَّتنا ويهزمنا..
ياهشام.. لماذا تقف هكذا؟
هل تحدِّث نفسك ؟
هه.. لا.. لا.. أبداً ، إنَّني أفكِّر فقط في كيف نفوز في المباراة القادمة !!


تتبع


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


هذه أول
هدية أتلقاها
من صاحبى..


إنها
أول تقدير
فى حياتى..


وأنا
أستحق التقدير
فعلا..


فأنا
صبور.. شجاع
و...


النجدة
النجدة..
ها ها

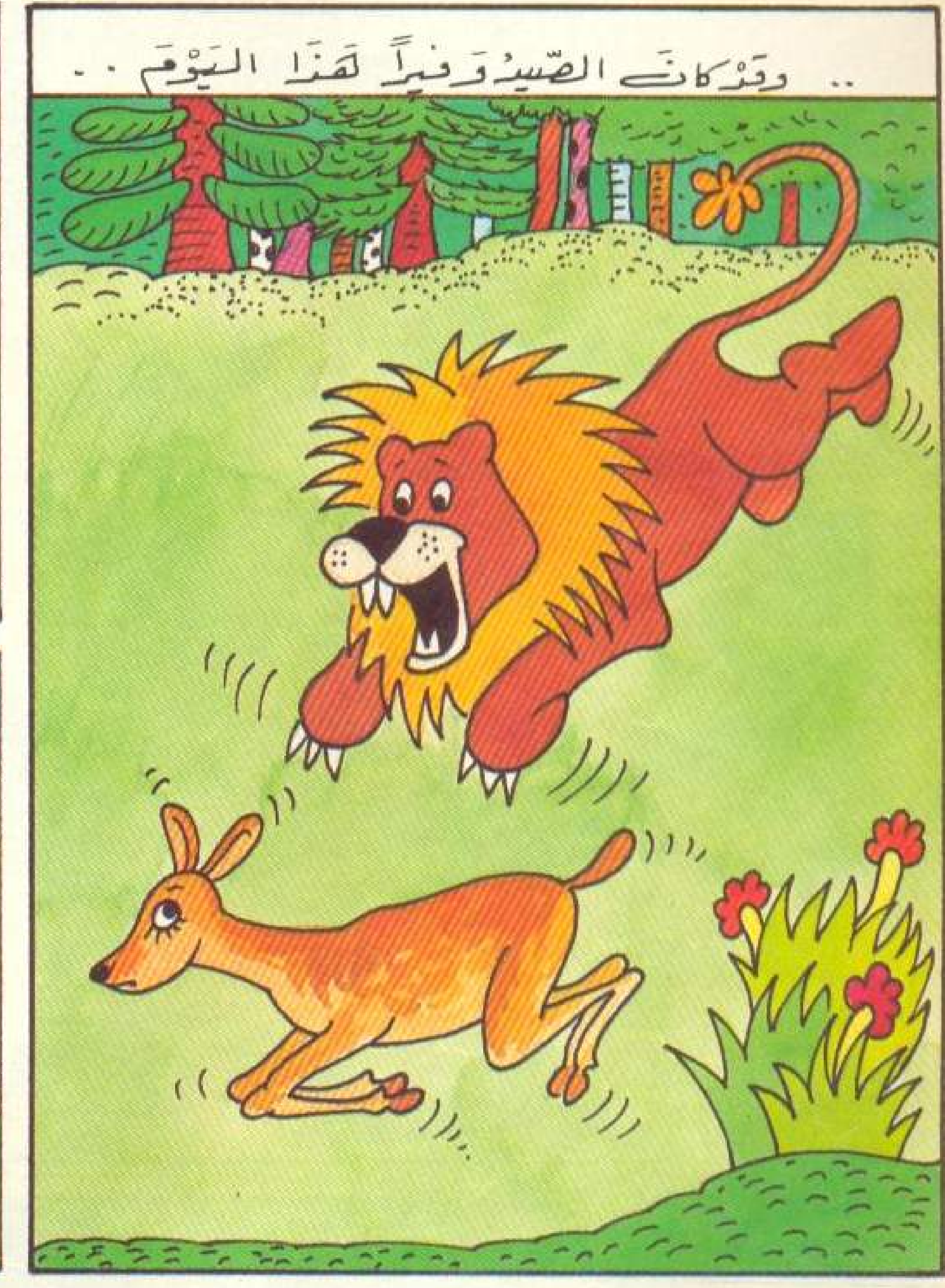

يضحك
كثيرا من
يضحك أخيرا..
هاهاها!
طاخ!
آى ى
النجدة!






سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: مصطفى رمزي



















الحملُ الصغيرُ هو صيدي وطعامي المفضّلُ أمّا الأرنبُ فهو من حقّ الثعلب، ثمّ يبقى في النهايةِ الغزالُ لك .. أليس كذلك ؟


عو عا عو


عو عو عو


هذا هو نصيبك أيُّها الذئبُ اللعينُ، وجزاءُ تفكيرك الخاطئ ..
بالطبع، لقد أخطأ الذئبُ خطأً كبيراً ..


إذن أخبرني أنت أيُّها الثعلبُ .. كيف ستكونُ القسمةُ بيننا الآن ؟


القسمةُ العادلةُ في رأيي، أن يكونَ الغزالُ طعامَك اليومَ، أمّا الحملُ والأرنبُ فهما طعامُ الغدِ، حتّى تستريحَ من عناءِ الخروجِ غداً للصيدِ ..


كم أنت عاقلٌ أيُّها الثعلبُ، أين تعلّمتَ تلك الحكمةَ ؟
تعلّمتُها هنا! عندما رأيتُ الذئبَ يطيرُ أمامي في الهواءِ لأوّلِ مرّةٍ ..


أحسنتَ أيُّها الثعلبُ، سوف أجعلُك تشاركني الصيدَ كلَّ يومٍ بعد ذلك ؟!




صديقى القارىء .. فى هذا العدد أستكمل لك أعلام دول قارتى أميركا . وأعلام الدول هذا العدد عن قارة أميركا الجنوبية ومع انتهاء هذه المجموعة نكون قد استعرضنا أعلام دول قارات أسيا وأفريقيا وأميركا الشمالية وأميركا الوسطى وأميركا الجنوبية .. ولم يتبق لنا إلا أعلام دول قارة أوروبا .. وأرجو أن تكون قد وضعت الاعلام فى اللوحة الكبيرة حسب ترتيبها مع كل قارة ..

# أعلام قارة أميركا الجنوبية

• ( باراجواى ) المساحة : ٤٠٦٧٥٢ كم$^2$
العاصمة : أسنسيون



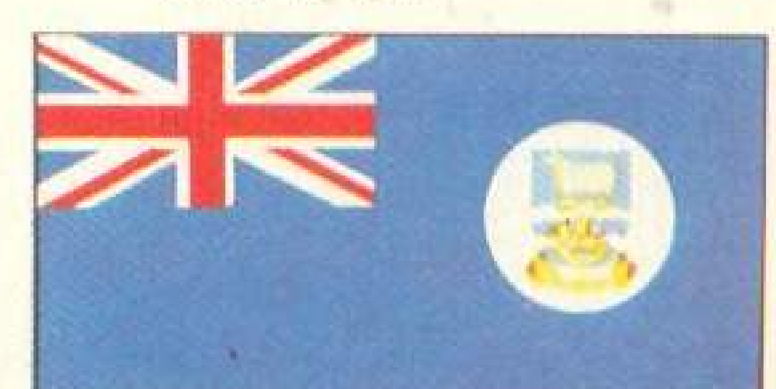
• ( أوروجواى ) المساحة : ١٧٦٢١٥ كم$^2$
العاصمة : مونتفيديو



• ( شـلى ) المساحة : ٧٥٦٩٤٥ كم$^2$
العاصمة : سنتياجو



• ( الأرجنتين ) المساحة : ٢٧٦٦٨٨٩ كم$^2$
العاصمة : بوينس أيرس



• ( فوكلاند ) المساحة : ١٢٧٧٩ كم$^2$
العاصمة : فوكلاند



• ( البرازيل ) المساحة : ٨٥١١٩٦٥ كم$^2$
العاصمة : برازيليا

• ( كولومبيا ) المساحة : ١١٣٨٩١٤ كم$^2$
العاصمة : بوجوتا

• ( إكوادور ) المساحة : ٢٨٣٥٦١ كم$^2$
العاصمة : كيتو

• ( بيرو ) المساحة : ١٢٨٥٢١٦ كم$^2$
العاصمة : ليما

• ( بوليفيا ) المساحة : ١٠٩٨٥٨١ كم$^2$
العاصمة : لاباز



• ( ترينداد ) المساحة : ٥١٢٨ كم$^2$
العاصمة : بورت أوف أسبين

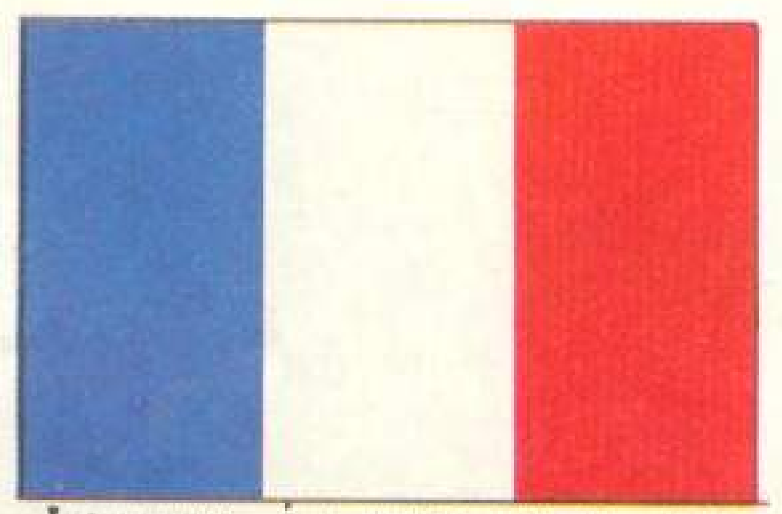
• ( فنزويلا ) المساحة : ٩١٢٠٥٠ كم$^2$
العاصمة : كاراكاس



• ( جويان ) المساحة : ٢١٤٩٦٩ كم$^2$
العاصمة : جورج تاون

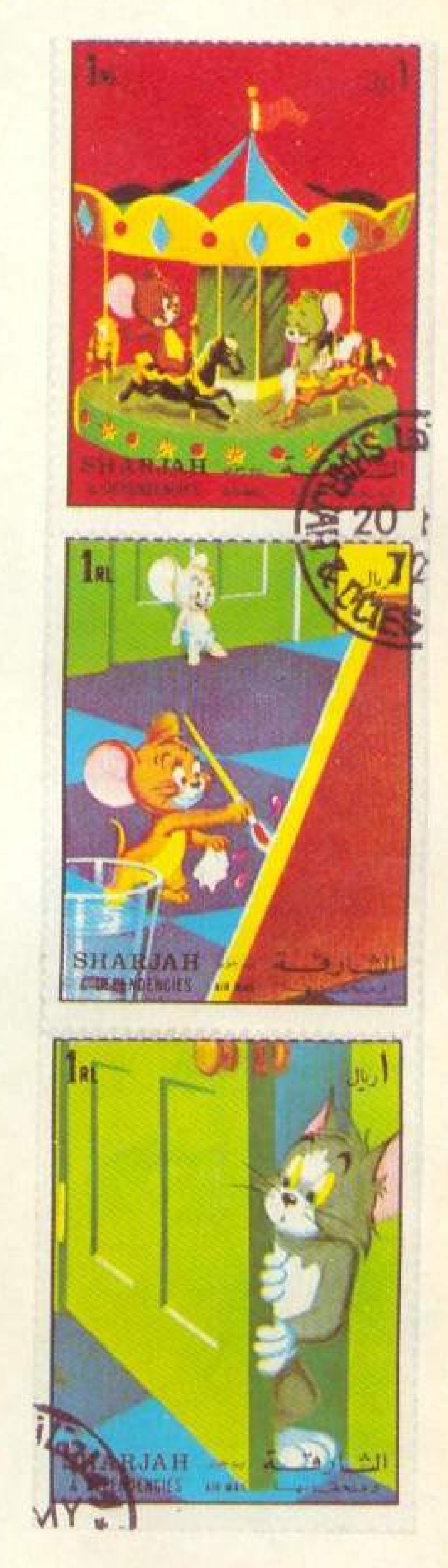


• ( سورينام ) المساحة : ١٢٧٧٩ كم$^2$
العاصمة : سورينام



• ( جويانا الفرنسية ) المساحة : ١٢٧٧٩ كم$^2$
العاصمة : جويانا

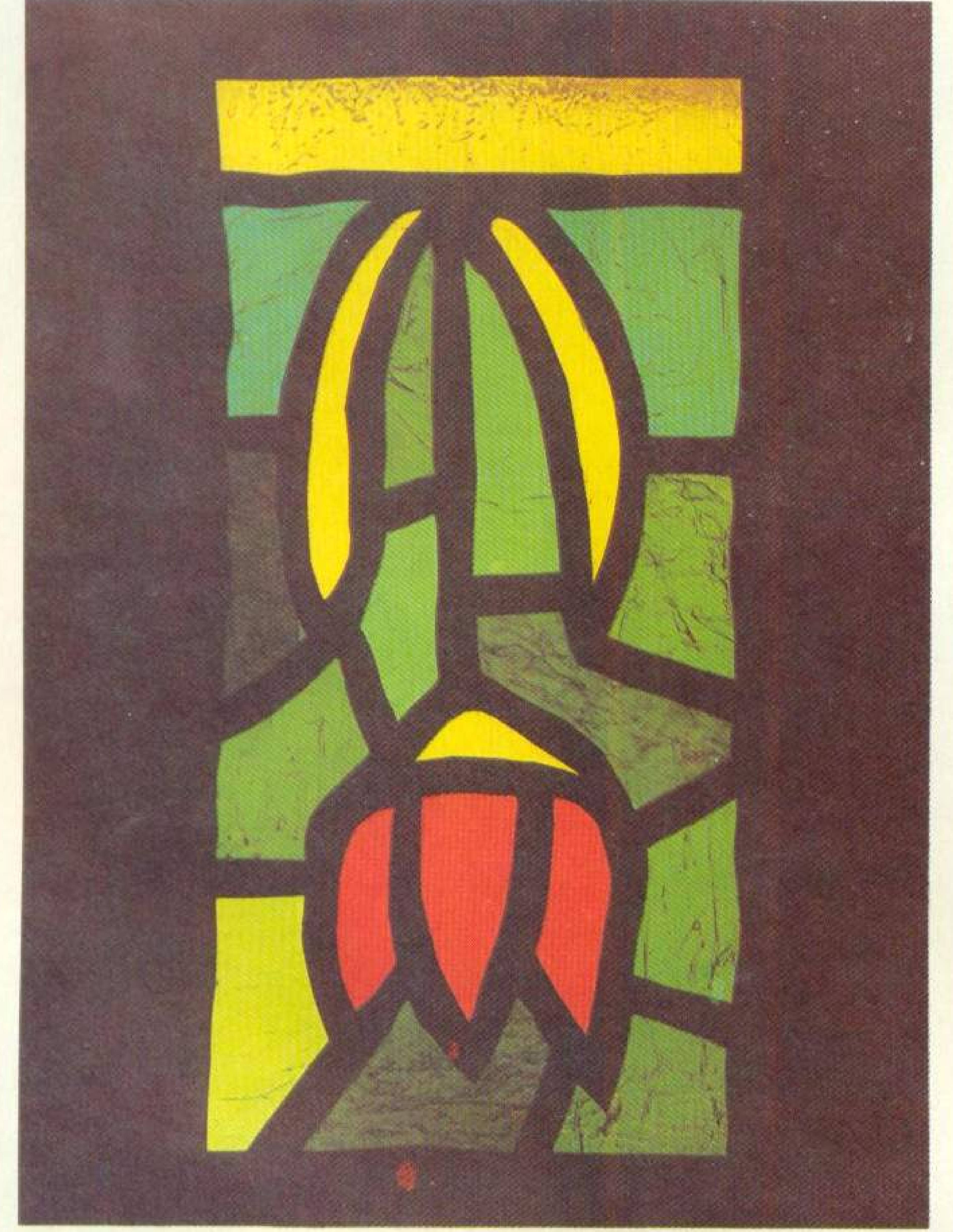
## طوابع البريد




من أجمل طوابع البريد التى أصدرتها إمارة الشارقة هذه المجموعة التى تصور شخصيتين من أحب الشخصيات إلى الاطفال التى ابتكرها الفنان « والت ديزنى » وهى شخصية القط « توم » وشخصية الفار « چيرى » .. وهاتان الشخصيتان تقومان بمغامرات كثيرة وطريفة مع بعضهما .. فالقط « توم » دائماً ما يحاول إصطياد الفار « چيرى » الذى ينجح فى كل مرة فى الإفلات منه بل ويوقعه فى مأزق طريفة .. هذه المجموعة من فئة ١ ريال لكل طابع فقط وذلك تشجيعاً للأطفال هواة طوابع البريد على اقتنائها ..




## نافذةٌ مِنَ الزّجاج



**الموادُ المستخدمةُ :**

١ ـ كرتونٌ أسودُ . ورقُ سلوفانٍ مُلونٌ .

٢ ـ صمغٌ ـ فرشاةٌ . مَقصٌ ـ قلمُ رصاصٍ .

**خطواتُ العملِ :**

● نرسمُ التصميمُ الموجودَ فى الصُّورةِ بالقلمِ الرصَاصِ على وَرقِ الكرتونِ الاسودِ .. وعلينا أنْ نختارَ الوَرقَ الاسودَ لكىْ يُظهرَ الالوانَ بصورةٍ جَميلةٍ ١٥٠ نُحضرُ ورقَ السلوفانِ ذا الالوانِ المتناسقةِ كالشكلِ الموجودِ لدينا أو أىِّ ألوانٍ تُناسِبُ ذوقَكَ .

● نَقصُّ وَرقَ السلوفانِ على نفسِ التّصميمِ وبنفسِ المقاسِ .

● بواسطةِ الفُرشاةِ المملوءةِ بالصّمغِ أوْ أىِّ مادّةٍ لصقٍ نُوزعُ على التّصميمِ وَرقَ السّلوفانِ ذا الالوانِ الجميلةِ وبطريقةٍ مُنظمةٍ ونُحاولُ ألا يَخرجَ الصّمغُ خارجَ الصُّورةِ لكىْ يُصبحَ الشّكلُ نظيفاً .

● نَقومُ بتنظيفِ اللّوحةِ ثمّ نحاولُ أن نضعَ الصُّورةَ فى برْوازٍ أوْ نعلقَها على الزجّاجِ لكىْ يُصبحَ لديْكَ نافذةٌ مِنَ الزجّاجِ .




## إتّقِ اللّه

قالَ رسولُ اللهِ صلّى اللّهُ عليه وسلّم :

« إتّقِ اللهَ حيثُما كُنتَ »

هَذا جُزءٌ مِن حديثٍ شريفٍ يأمُرنا فيه الرّسولُ الكريمُ بتقوى اللهِ سُبحانه وتعالى .. ويحثُّنا على أنْ تكونَ هذه التّقوى في السّرّ وفي العلَن .. أن يتقي المسلمُ اللهَ وهُوَ مع نفسِه بعيداً عن النّاسِ ، كما يتّقيه وهُوَ في حضرةِ النّاسِ .. أنْ يتّقيه في جميعِ الأماكنِ ، في العمَلِ وفي البيتِ، وكُلِّ الأوقاتِ ، أثناءَ الليلِ وأثناءِ النّهارِ .. وترجعُ هذه التّقوى للهِ عزّ وجلّ إلى أنّ المؤمنَ يجبُ أن يستحضرَ في قلبه عَظمةَ اللهِ تعالى ، وأنّ اللهَ مُطّلعٌ على العبدِ في سائرِ أحوالِه وفعالِه ، ماصغرَ منها وما كبرَ .. ما كانَ خيراً منها أو شرّاً .

والتّقوى تحثُّ المؤمنَ على الالتزامِ بأوامرِ اللّهِ ..

## آيةٌ ومَعنىً

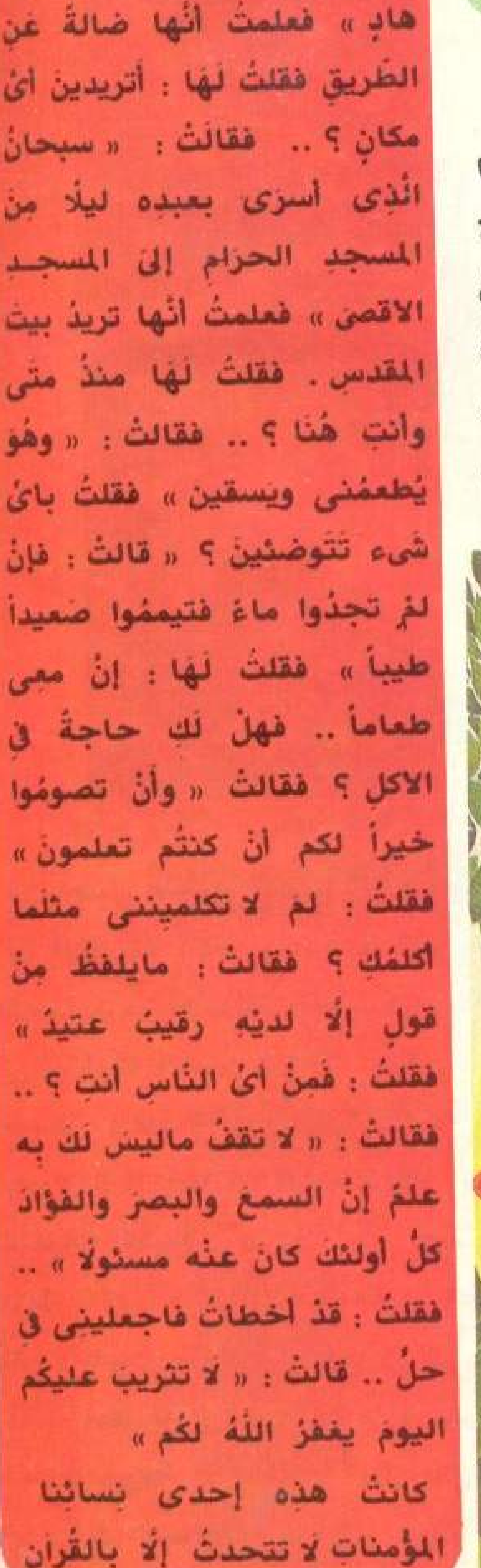
نعيشُ مَعَ قولهِ تعالى :

« إيّاكَ نعبدُ وإيّاكَ نستعينُ »

في هذهِ الآيةِ مِنْ سُورةِ الفاتحةِ ، يأمُرنا اللّهُ سُبحانه وتعالى بأنْ نخصّه وحدَه بالعبادةِ ، وأنْ نقرأَ ذلكَ في كلِّ رَكعةٍ مِنْ رَكعاتِ الصّلاةِ كلَّ يومٍ ، وأنْ نستعينَ بهِ وحدَه دائماً على قضاءِ حوائجنا ، فهوَ سُبحانه المنفردُ بالسُّلطانِ ، فلا ينبغي أنْ يُشاركَه في العِبادةِ أحدٌ سِواهُ مِن خلقِه ، ولا ينبغي أنْ نتوجّهَ بالتّعظيمِ والتّكبيرِ إلى أيّ مِن خلقِه أو مَخلوقاتِه .

وفي هذهِ الآيةِ أيضاً توجيهٌ لنا ألّا نستعينَ بأحدٍ إلّا باللّهِ ،وألّا نطلبَ المعُونةَ إلّا منه ، وأنْ نُفوّضَ أمرَنا إليه سُبحانه ، وأنْ نلجأَ إليه طالبينَ قضاءَ أمورنا ، وطالبينَ منه أنْ ينصرَنا على أعدائنا .



## لا تتحدثْ إلّا بالقرآنِ

قالَ عبدُ اللّهِ بنُ المباركِ :

خرجتُ حاجّاً إلى بيتِ اللّهِ الحرامِ . وزيارةِ مسجدِ نبيّه صلّى اللّهُ عليه وسلّم فيما أنا في الطّريقِ فإذا عجوزٌ عليها درعٌ مِن صُوفٍ وخمارٍ ، فقلتُ : السلامُ عليكم ورحمةُ اللّهِ وبركاتُه ، فقالتْ : ( سلامٌ قولاً من ربٍّ رحيمٍ ) فقلتُ لَها : رحمكِ اللّهُ ما تصنعينَ هُنا ؟ فقالت: « ومَنْ يُضلِلِ اللّهُ فمالهُ مِن هادٍ » فعلمتُ أنّها ضالةٌ عنِ الطّريقِ فقلتُ لَها : أتريدينَ أيّ مكانٍ ؟ .. فقالتْ : « سبحانَ الّذي أسرى بعبدِه ليلاً مِن المسجدِ الحرامِ إلى المسجدِ الأقصى » فعلمتُ أنّها تريدُ بيتَ المقدسِ . فقلتُ لَها منذُ متى وأنتِ هُنا ؟ .. فقالتْ : « وهُوَ يُطعمُني ويسقين » فقلتُ بأيّ شيءٍ تتوضئين ؟ « قالتْ : فإن لم تجدُوا ماءً فتيمّموا صعيداً طيباً » فقلتُ لَها : إنّ معي طعاماً .. فهلْ لكِ حاجةٌ في الأكلِ ؟ فقالتْ « وأنْ تصومُوا خيراً لكم أن كنتُم تعلمونَ » فقلتُ : لِمَ لا تكلمينني مثلما أكلمُكِ ؟ فقالتْ : مايلفظُ مِن قولٍ إلّا لديه رقيبٌ عتيدٌ » فقلتُ : فمِن أيّ النّاسِ أنتِ ؟ .. فقالتْ : « لا تقفُ ماليسَ لكَ به علمٌ إنّ السمعَ والبصرَ والفؤادَ كلُّ أولئكَ كان عنه مسئولاً » .. فقلتُ : قد أخطأتُ فاجعليني في حلٍّ .. قالتْ : « لا تثريبَ عليكُم اليومَ يغفرُ اللّهُ لكُم »

كانتْ هذهِ إحدى نسائنا المؤمناتِ لا تتحدثُ إلّا بالقرآنِ

# ارحموا عزيز قوم ذل

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود     رسوم: رفعت عفيفي















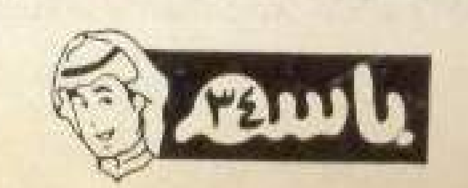

قل لنبيكم إن سفانة بنت حاتم تقول له: قد هلك الوالد وغاب الوافد.. وأنا أرجوه أن يفك أسري ولا يشمت بي العرب، فإن أبي حاتماً الطائي كان سيد قومه..
كان أبي يطعم الطعام ويفشي السلام ويفرج المكروب، ويعين المحتاج.. ويفك الأسير.. ما أتاه أحد في حاجة ورده خائباً.


وبعد قليل..
أمرنا رسولنا الكريم أن نفك أسرك وقال: إرحموا عزيز قوم ذل..


قل لرسولكم الكريم: إن سفانة بنت حاتم لن تنسى له هذا المعروف أبداً.. سوف أنطلق إلى أخي عدي..


وانطلقت سفانة إلى قبيلتها لتلتقي بأخيها عدي..


أقسمت عليك يا أخي أن ترجع عن حرب محمد وأصحابه..
لقد جهزت هذا الجيش لقتالهم..




يا أخي .. هيا بنا نذهب إليه مسلمين لأنك إن تجرأت على حربه هزمك لأن الله ينصره ويؤازره ..
لن أتراجع عن رأيي .. سوف أذهب إليهم بهذا الجيش وأنا واثق من النصر عليهم ..


يا أخي .. لقد رأيت في هذا النبي الكريم خصالاً تعجبني .. إنه يحب الفقير ويرحم الصغير، ويفك الأسير ويعرف قدر الكبير ..
وماذا أيضاً ؟!


ما رأيت أجود ولا أكرم منه .. هيا بنا نذهب إليه .. لندخل في هذا الدين العظيم ...
لقد شوقتني للقائه ..


انطلق عدي مع أخته سفانة لإعلان إسلامهما ..
نعم سوف أعلن إسلامي ..


أشهد أن لا إله إلا الله .. وأشهد أن محمداً رسول الله
الحمد لله ..

تمت




## شخصيّة

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ح | | د | | | | ه |

مُطربٌ سُعوديٌ مَعروفٌ

الاحرف : ١، ٥، ٦، ٧، ٨

صِفةٌ للطُرقِ المشتويةِ

٣، ٢، ٤، ٦، ٨ نوعٌ مِنَ العدساتِ

٢، ١، ٤ شكرٌ

٧، ٥، ٣ مُساندةٌ




## عَجلة الأرقام

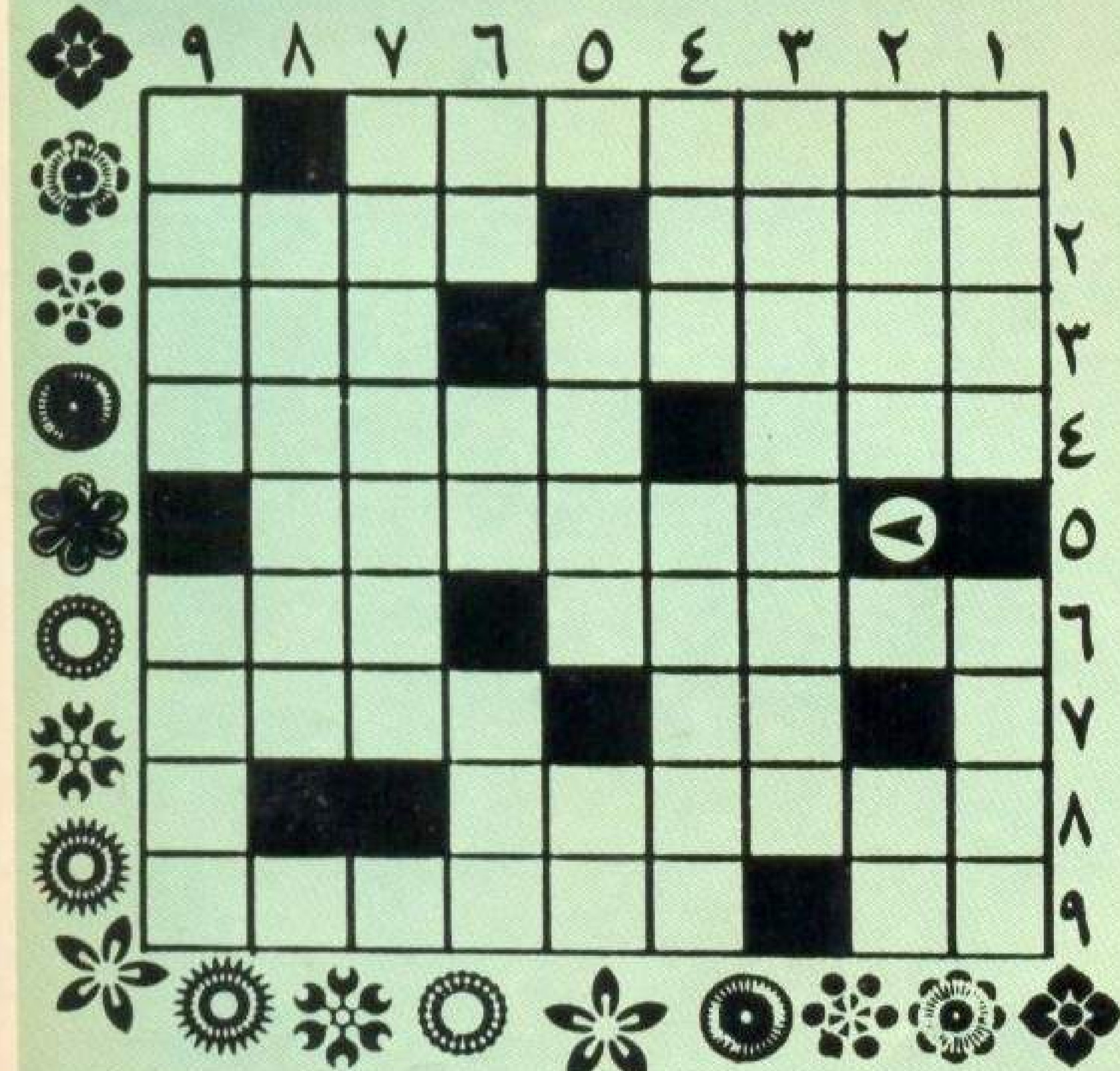
٣ ، ٧ ، ١٥ ، ٣١ ، ٦٣ ، ؟

في عَجلةِ الارقامِ ، تتْبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً . إبدأ معَ السّهمِ ، وحاوِلْ أنْ تعرفَ العلاقةَ الّتي بين أرقامِ العَجلةِ ، حتّى تضعَ الرقمَ المناسبَ في مَكانِ عَلامةِ الاستفهامِ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودي

## في عالمِ النبَاتِ

تَدورُ هذِه المُسابقةُ في عالمِ النّباتِ . إذَا استطعتَ أنْ تَحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المُتقاطعةِ ، فستجدُ في الصفِّ الافقيِّ ( ٥ ) ، اسمَ نَباتٍ أو ثمرةٍ أو شجرةٍ .



**الكلماتُ الافقيةُ :**

( ١ ) تجدُها على الحائطِ في كلِّ فصلٍ مَدرسيّ . ( ٢ ) القائمُ الخشبيُّ الّذي تثبتُ فيه قلوعُ المركبِ – لاقى . ( ٣ ) جارحةُ للكَرامةِ – في وَسطِ حدقةِ العين . ( ٤ ) نسيجٌ مِنْ نباتٍ – ناعمةٌ . ( ٥ ) في عالمِ النّباتِ . ( ٦ ) القصدُ أو الهدفُ الّذي نضمرُه – للاستفهامِ عَنِ المكانِ . ( ٧ ) للاستفهامِ عَنِ العَددِ – موحى . ( ٨ ) الاكثرُ اتساعاً . ( ٩ ) حيوانٌ قطبيٌّ ضخمٌ – شَلالاتٌ شَهيرةٌ .

**الكلماتُ الراسيةُ :**

( ١ ) أسكتْ – أحسنَ في عمله . ( ٢ ) لاعبٌ – جوهرٌ . ( ٣ ) دَولةٌ أسيويةٌ عاصمتُها كولومبو . ( ٤ ) واضحٌ وجليٌّ – ثمارٌ حمضيةٌ ( ٥ ) نَضعُهافوقَ حَرفِ الألفِ أو تحتَه – مَقامٌ موسيقيٌّ ( ٦ ) عُبوديةٌ – حِرفةٌ – سَنوياً . ( ٧ ) قائدٌ عسكريٌّ شهيرٌ في التّاريخِ مِنْ أعظمِ قُوّادِ قرطاجنةَ ( ٨ ) سِلاحٌ يحملُه الجنديُّ والشرطيُّ . ( ٩ ) وحدةٌ صغيرةٌ تتكونُ منها الانسجةُ – رَقدْنا أو نِمْنا .

## مُثلث الحُروف

في مُثلثِ الحُروفِ تضيفُ في الصفِّ ( ١ ) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الَّذى في رأسِ المثلث ، لتصنعَ الكلمةَ الَّتى تُعطيكَ معناها ، ثمَّ تضيفُ في الصفِّ ( ٢ ) حرفاً جديداً الى حرفَيْ الصفِّ ( ١ ) لتصنعَ الكلمةَ الَّتى تُعطيكَ معناها ، وهكذا . والاحرفُ في كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كما تشاءُ ، لتعطىَ المعنى المطلوب .

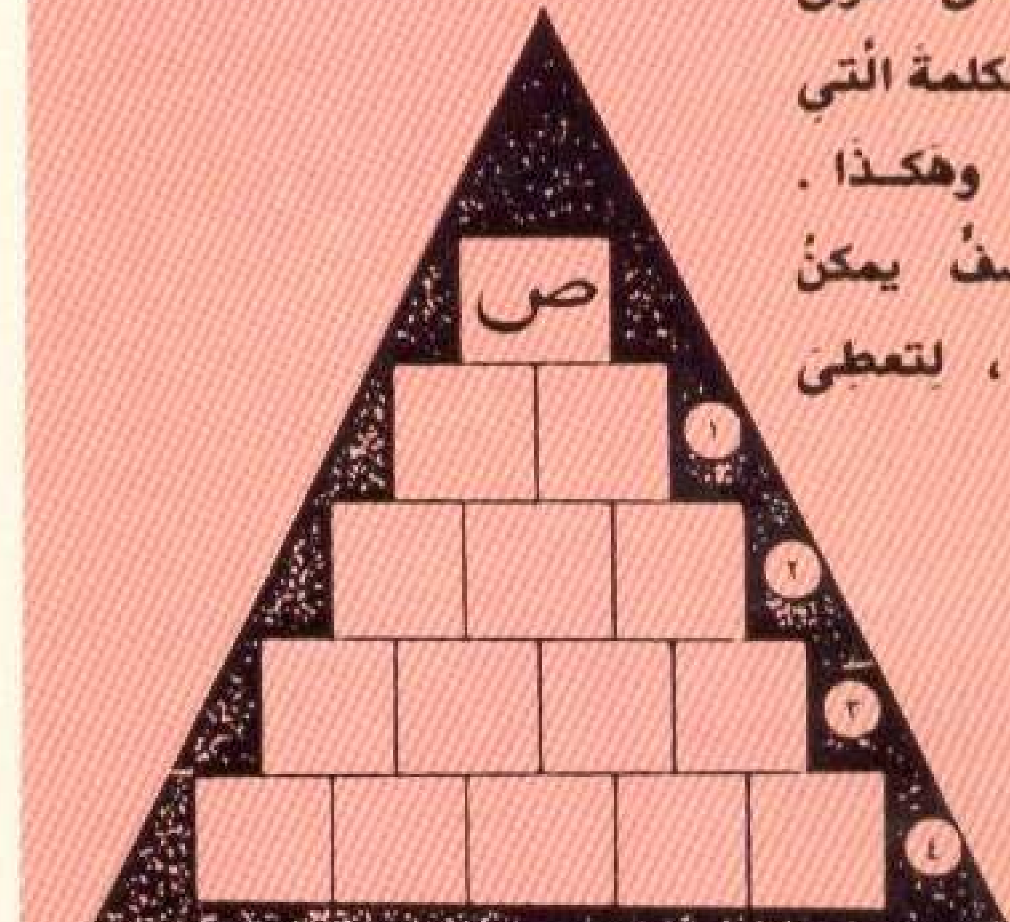
الكلماتُ لَها المعاني التالية :

( ١ ) حكَى

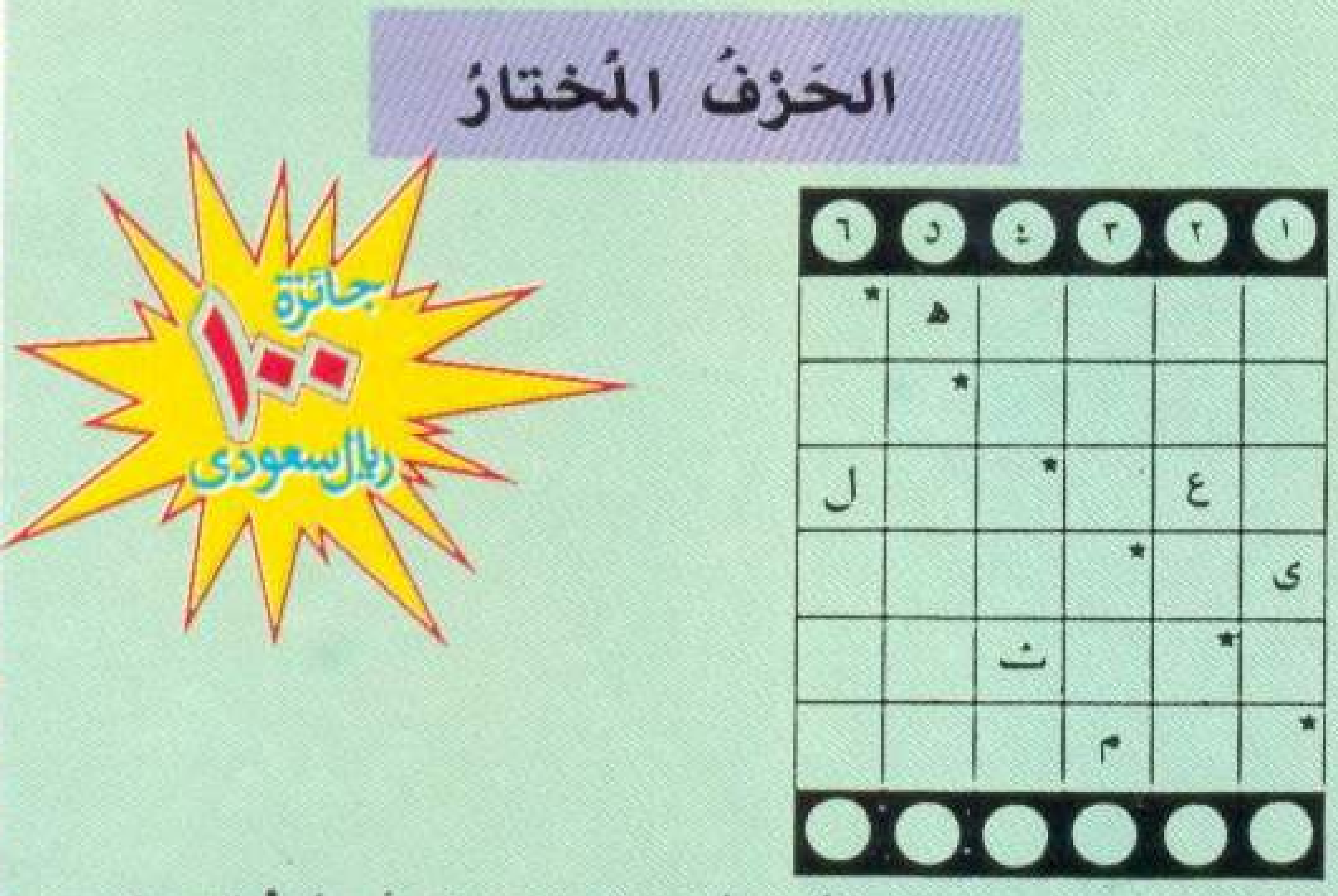
( ٢ ) طائرٌ مِن الجوارحِ .

( ٣ ) قليلُ الارتفاعِ .

( ٤ ) اهمالٌ في الجهدِ المبذولِ




## الحَرْفُ المُختارُ




أُكتبْ أحرفَ الكلماتِ الَّتى تُعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحَرفُ الَّذى يقعُ في مُربعِ النجمةِ ، انْقُلْه إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العَمودِ ، لِتقرأَ أُفقيّاً كَلمةً مَعناها جهازٌ للابصارِ عَنْ بُعدٍ

وقَدْ أعطيناك بَعضَ الحُروفِ للتَّسهيلِ . والكَلماتُ لَها المعاني التَّاليةُ :

( ١ ) المنازلُ

( ٢ ) يَتَرفعُ

( ٣ ) السّيفُ

( ٤ ) تتزايدُ وتَتوالدُ

( ٥ ) دوْلةٌ أوربيةٌ عاصمتُها أمستردام

( ٦ ) مَجلسٌ نيابيٌّ

## كَمْ ألْعَدَدْ ؟!

هذا ال ... يملك هذه ال ...

التى تضع له كل يوم عدد ٢ ...

وهذا ال ... أسرته مكونة

من هؤلاء ال ...

فكم ... يحتاجها ال ... هو

وأسرته هذه

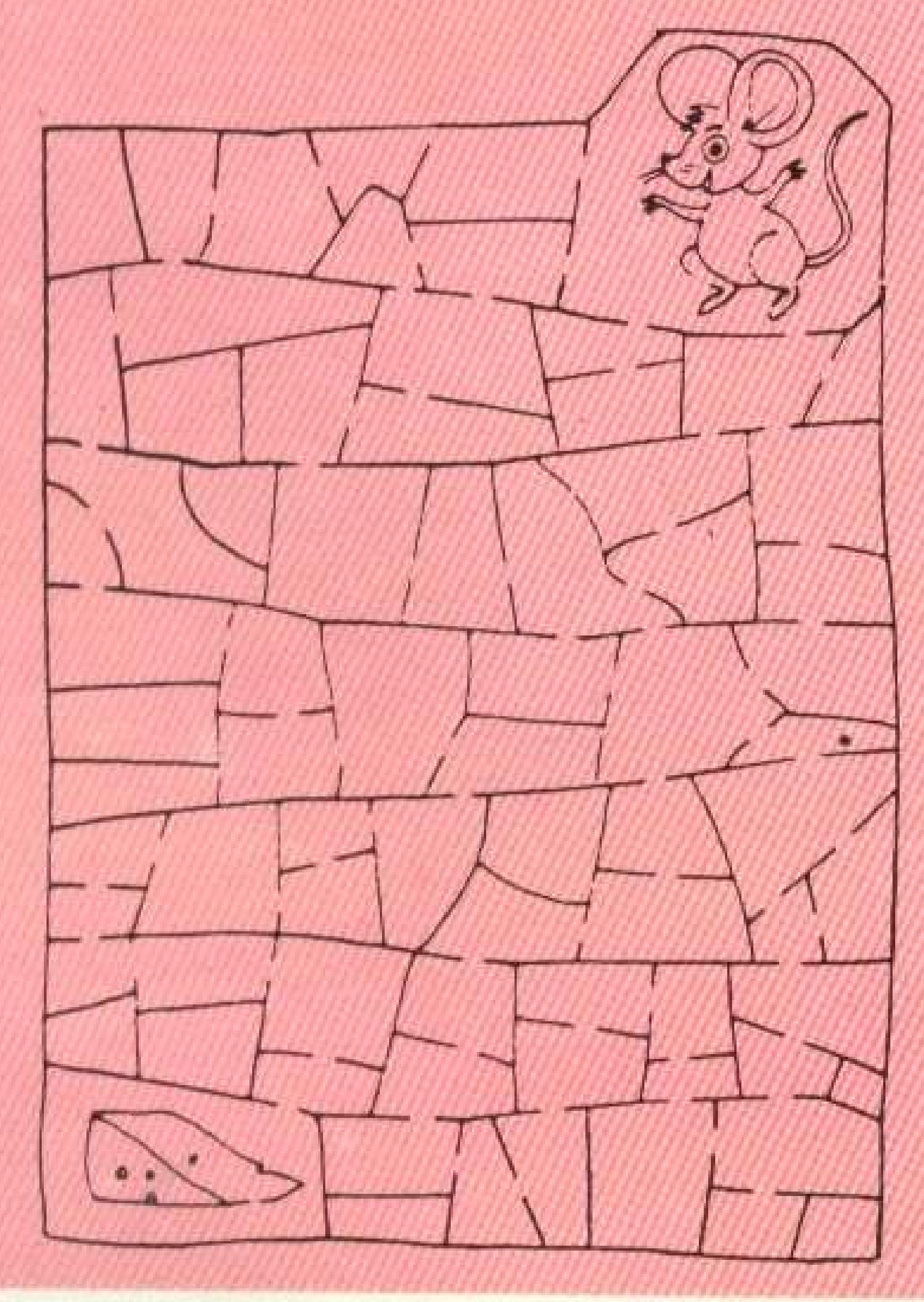
فى ٤٤ يوما ......

على أن يأكل كل ... عدد

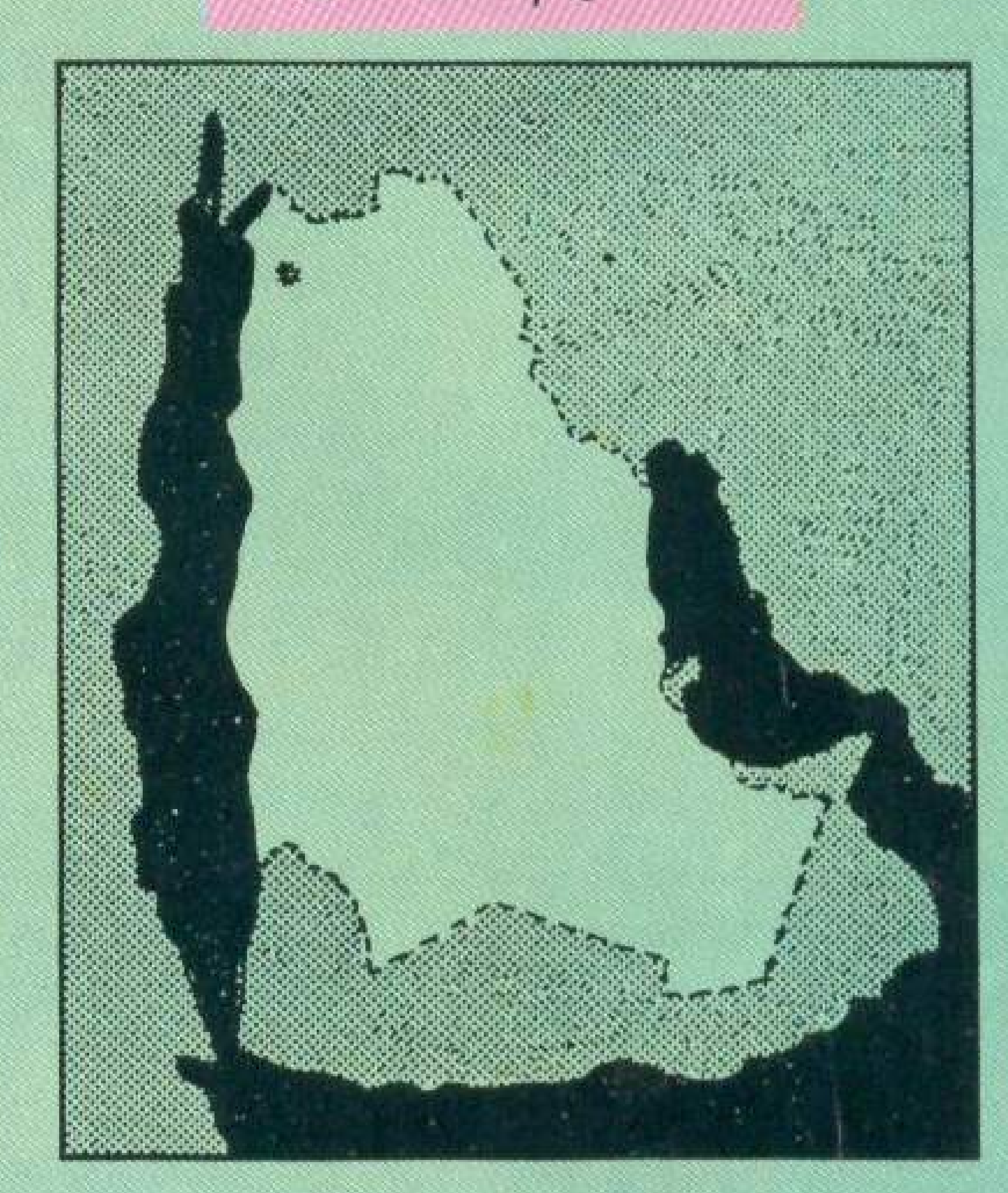
... واحده ؟!

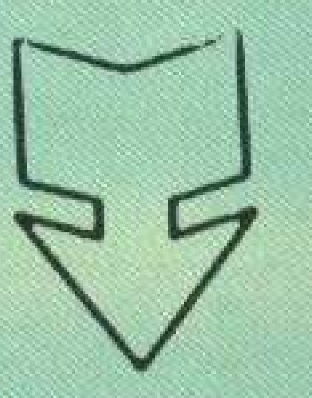
## متاهـــة

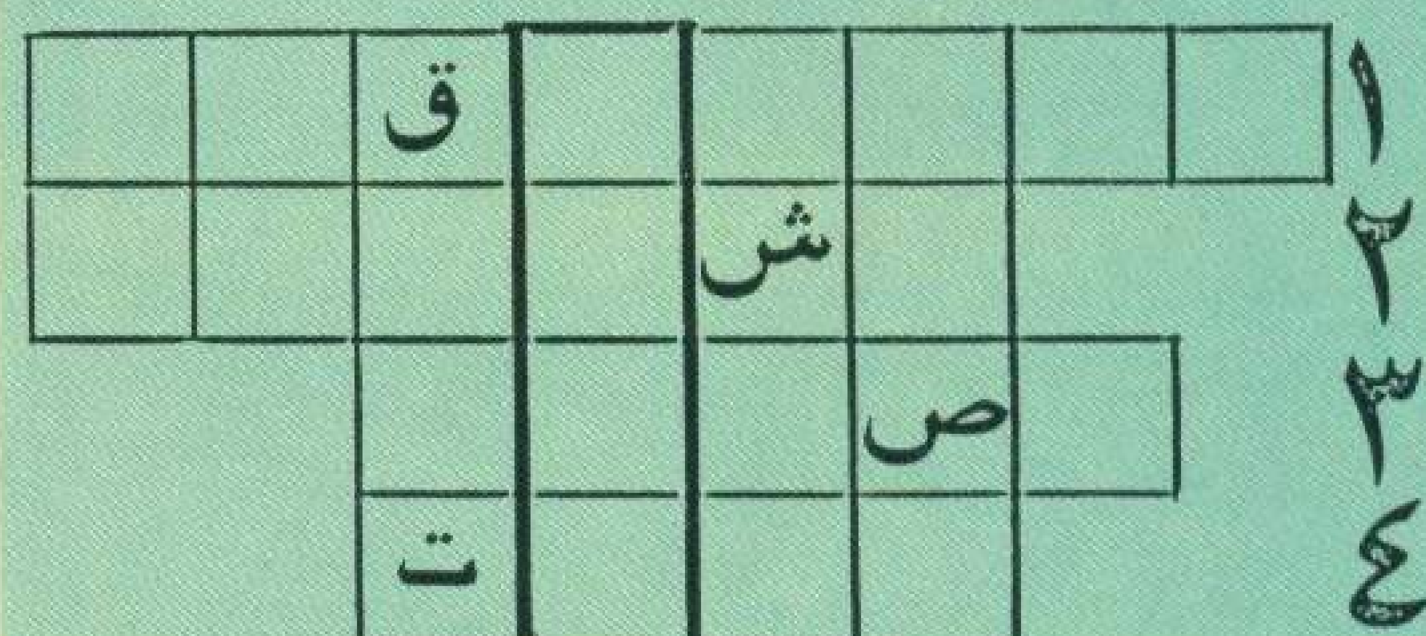
هَلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ الطَّريقَ الَّذى سَلكَه الفارُ إلى قطعةِ الجبنِ ؟



## السَّهمُ الذهبيُّ








تحتَ السَّهم الذَّهبيّ ستجدُ أحرفَ اسمِ المدينةِ السعودية التي تشيرُ اليها النجمةُ في الخريطةِ إذا أردتَ أنْ تعرفَ هَذا الاسمَ ، فضعْ في الصّفوفِ الافقيةِ الكَلماتِ التي نُعطيكَ مَعانيهاَ وَفقاً لارقامِها .

والكَلماتُ الافقيةُ لَها المعاني التّاليةُ :

( ١ ) فاكهةٌ مِنَ الحمضياتِ

( ٢ ) عاصمةُ البرتغالِ

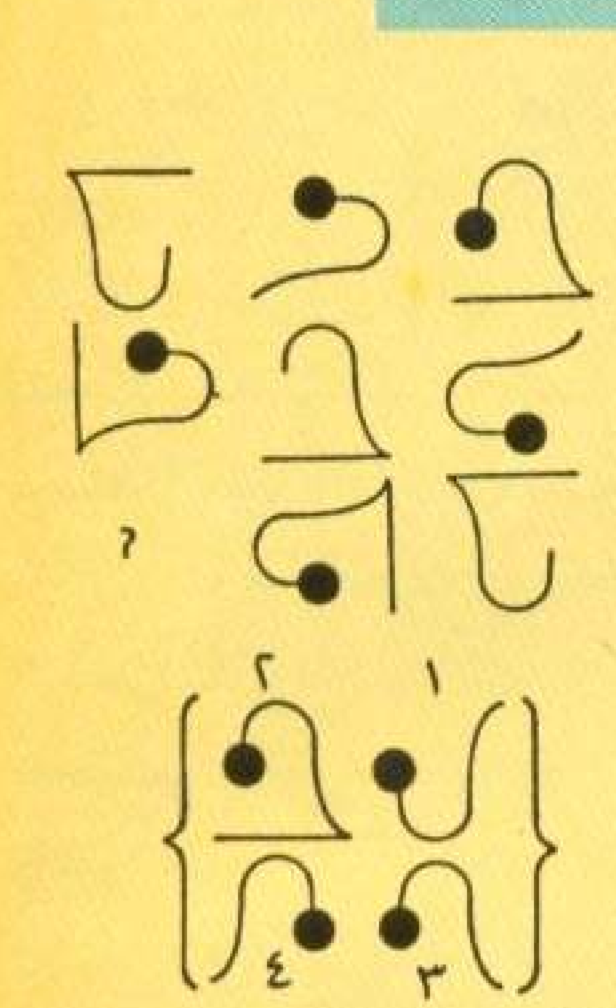
( ٣ ) طائرٌ صغيرٌ

( ٤ ) اصمتْ

٣٥٠

## الرَّسمُ المناسبُ

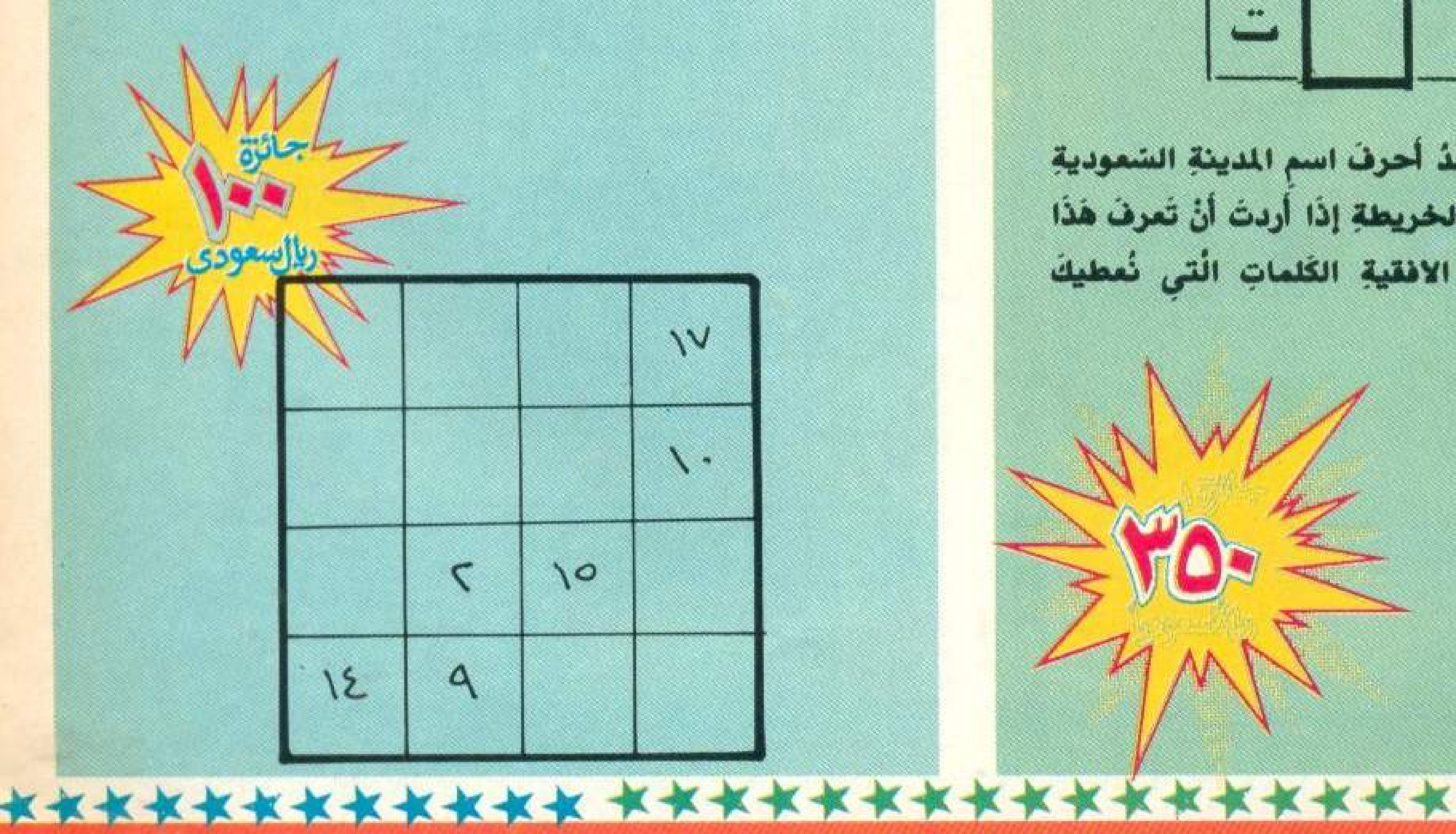
تَأمّلِ الرُّسومَ في الصَّفيْنِ الأولِ والثّاني ، وحاوِلْ أنْ تعرفَ النّظامَ الَّذِي يَتبعُه رُسومُ كُلِّ صَفٍّ ، وحاوِلْ أنْ تَختارَ مِنَ الرُّسومِ ذواتِ الأرقامِ ، الرسمَ الَّذِي يجبُ أنْ يَحلَّ مَحلَّ عَلامةِ الاستفهامِ ، في الصفِّ الثالثِ ..




## المربّعُ السّحريُّ العجيبُ

في المربعِ السحريِّ العَجيبِ يكونُ مَجموعُ الارقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هُوَ ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هَذا أنَّ مَجموعَ الارقامِ في المربعاتِ الاربعةِ الصغيرةِ الّتي تشيرُ إليها النّجومُ في كُلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

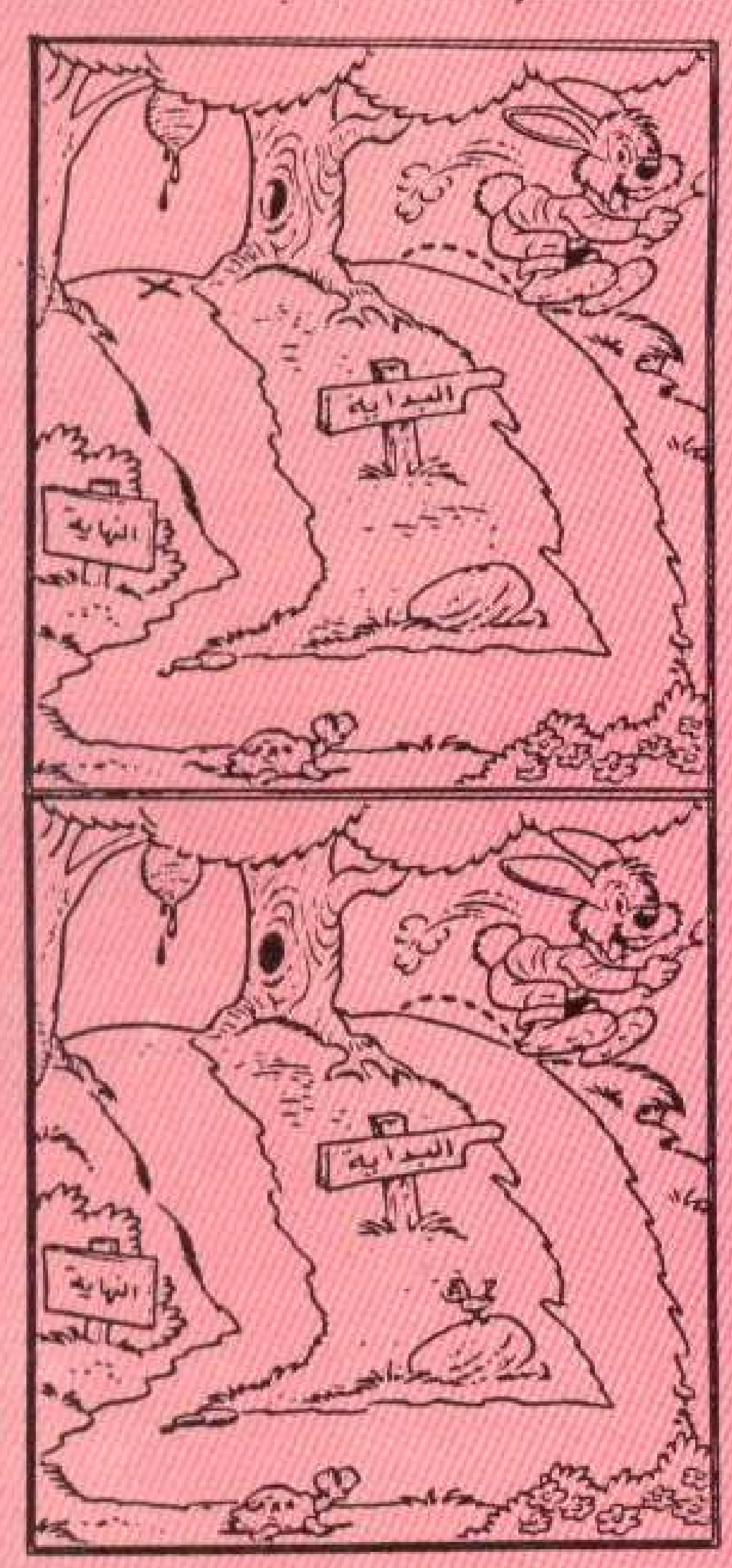
هَلْ تَستطيعُ بالإعتمادِ عَلَى الارقامِ المَوْجودةِ في المربّعِ السحريِّ العَجيبِ أنْ تكملَ باقِيَ الارقامِ ؟ ( الارقامُ التي تَستخدمُها سَتكونُ مِنْ ١ الى ١٦ ) .




| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ١٧ |
| | | | ١٠ |
| | ٢ | ١٥ | |
| ١٤ | ٩ | | |

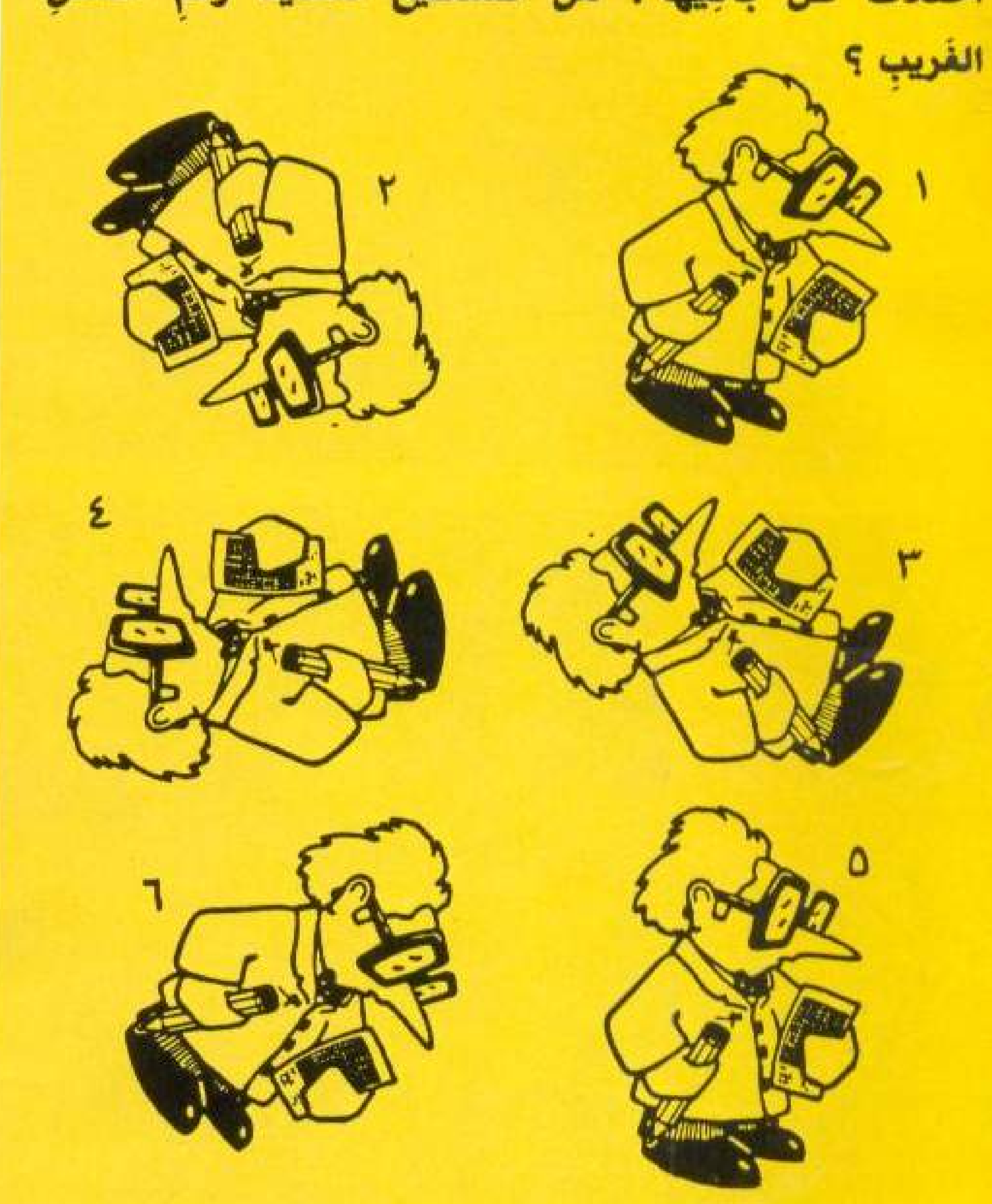
## الاختلافاتُ السِّتة

هُناكَ سِتةُ اختلافاتٍ بيْن هذيْن الشّكلين . هَلْ تَستطيعُ أنْ تُحدّدَ هذِه الاخْتلافاتِ السّتّةَ ؟




## الشكل الغريبُ

قَدْ تَبدو هذِه الاشكالُ السّتةُ مُتطابقةً تماماً . إذا تامّلتَ الاشكالَ جَيّداً ، فَستجدُ أنّ احدَ هذِه الاشْكالِ غَريبٌ ، به اختلافٌ عَنْ باقِيها . هَلْ تَستطيعُ تَحديدَ رَقمِ الشّكلِ الغَريبِ ؟




---

حِلّ مُسَابقات باسـم الاسْبُوعية ثُم قُصّ الكُوبون وأرسِلْه على العنوان التالى :
مجلة باسم - ص . ب : ٤٥٥٦ • جدة : ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

حل المسابقة ١ : ________ حل المسابقة ٢ : ________

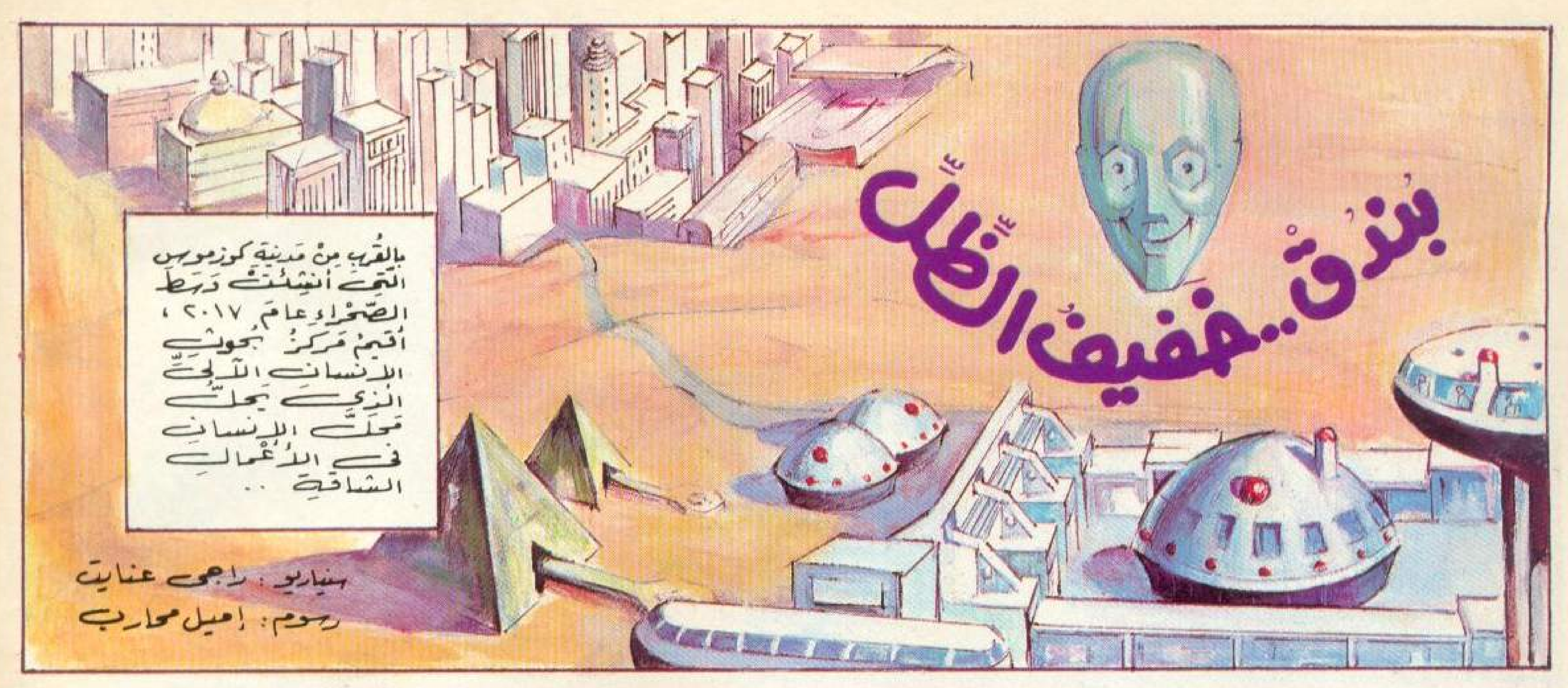
حل المسابقة ٣ : ________ حل المسابقة ٤ : ________

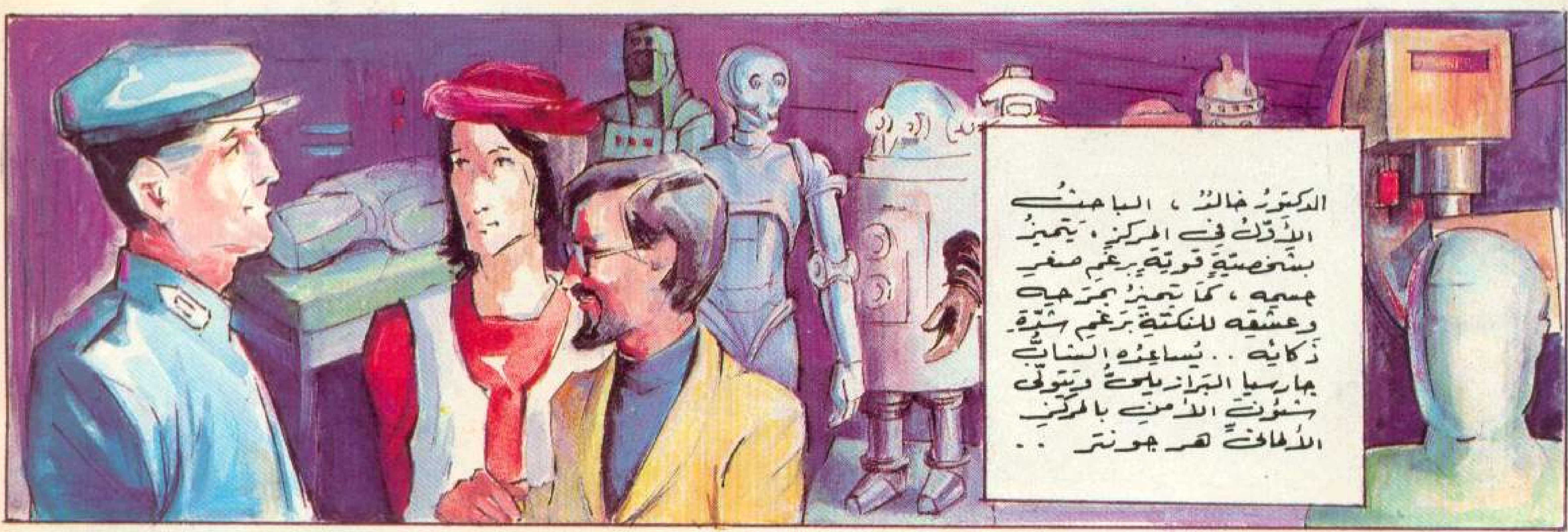
حل المسابقة ٥ : ________

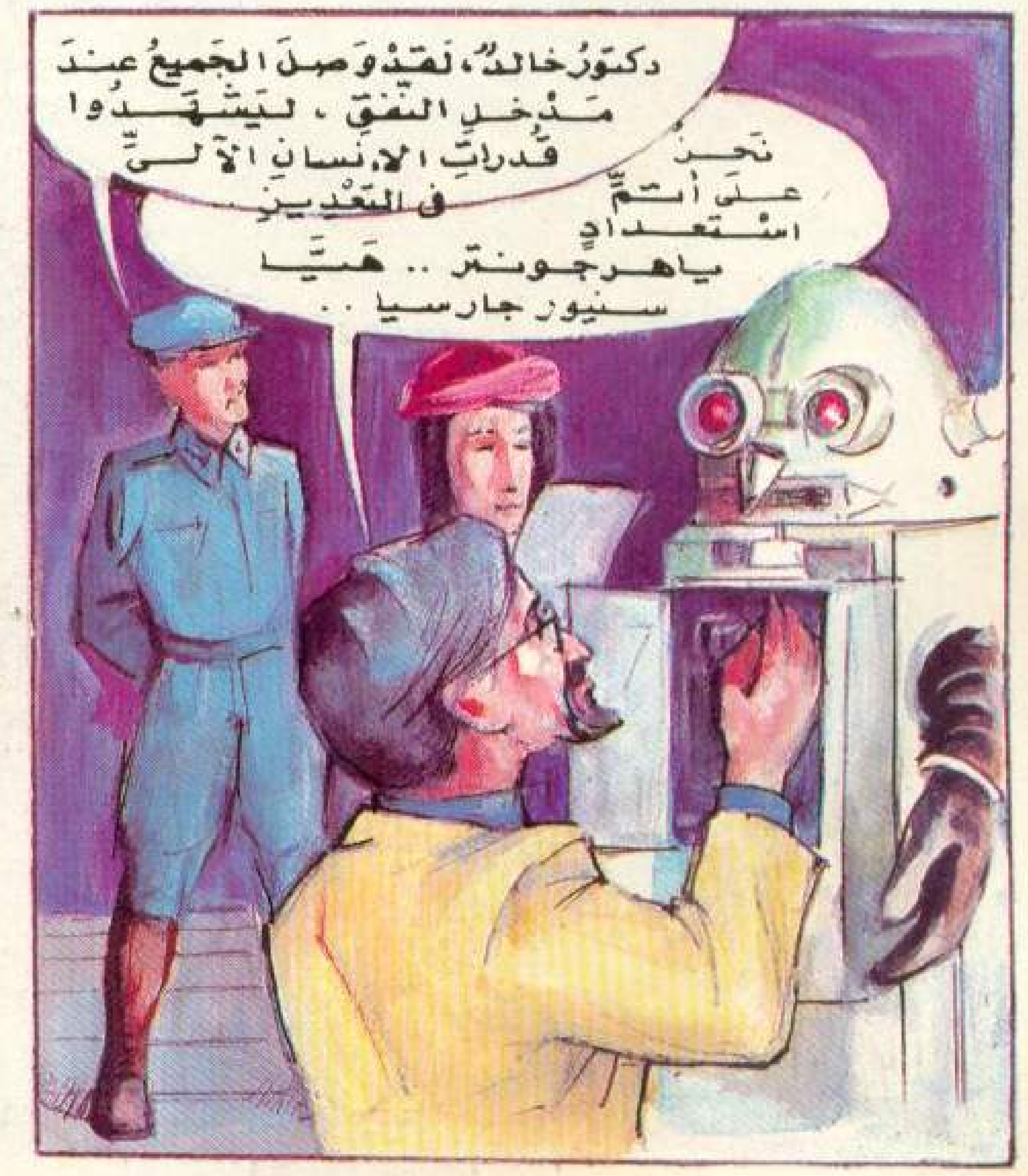
الإسم : ________

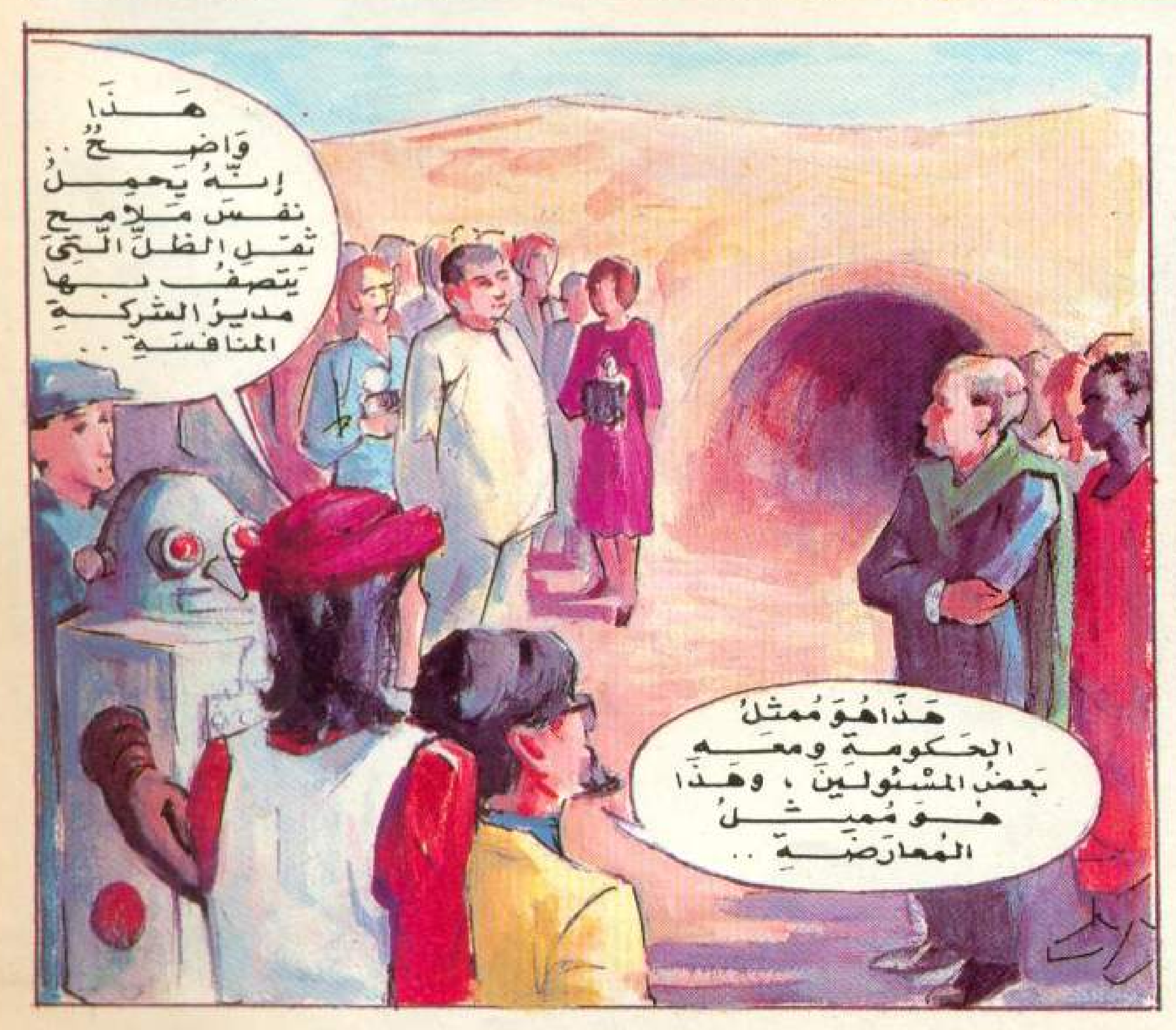
العنوان : ________

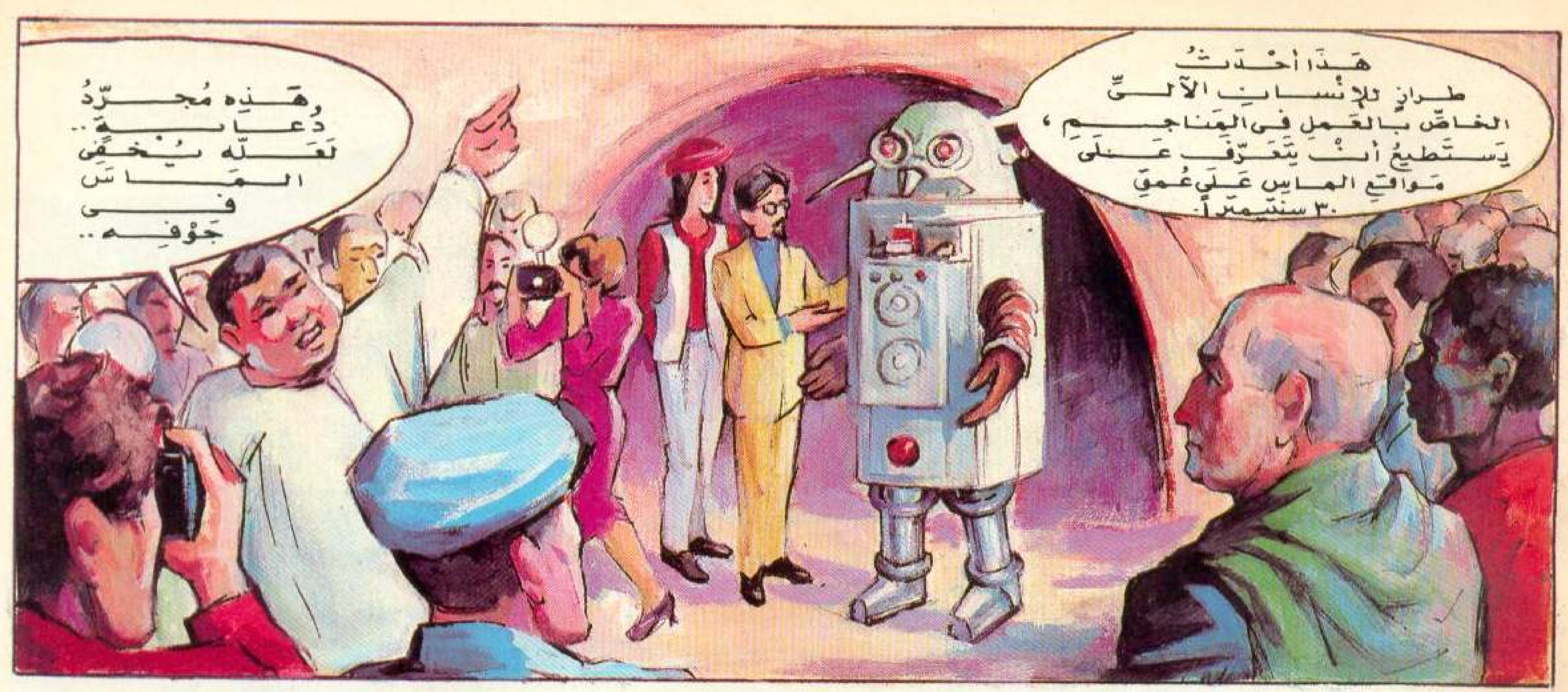
رقم العدد ٧١


بندق.. خفيف الظل
بالقرب من مدينة كوزموس التي أنشئت وسط الصحراء عام ٢٠١٧، أقيم مركز بحوث الإنسان الآلي الذي يحل محل الإنسان في الأعمال الشاقة..
سيناريو: راجي عنايت
رسوم: إميل محارب


الدكتور خالد، الباحث الأول في المركز، يتميز بشخصية قوية برغم صغر جسمه، كما يتميز بمرحه وعشقه للنكتة برغم شدة ذكائه.. يساعده الشاب جارسيا البرازيلي ويتولى شئون الأمن بالمركز الألماني هر جونتر..


دكتور خالد، لقد وصل الجميع عند مدخل النفق، ليشهدوا قدرات الإنسان الآلي في التعدين
نحن على أتم استعداد ياهر جونتر.. هيا سنيور جارسيا..


هذا هو ممثل الحكومة ومعه بعض المسئولين، وهذا هو ممثل المعارضة..
هذا واضح.. إنه يحمل نفس ملامح ثقل الظل التي يتصف بها مدير الشركة المنافسة..


هذا أحدث طراز للإنسان الآلي الخاص بالعمل في المناجم، يستطيع أن يتعرف على مواقع الماس على عمق ٣٠ سنتيمتراً.
وهذه مجرد دعاية.. لعله يخفي الماس في جوفه..


نحن هنا في مؤسسة علمية راقية، لا نعرف هذه الحيل والألاعيب.
لا تهتم به يا دكتور خالد، سأشغل الإنسان الآلي حتى تبدأ التجربة..

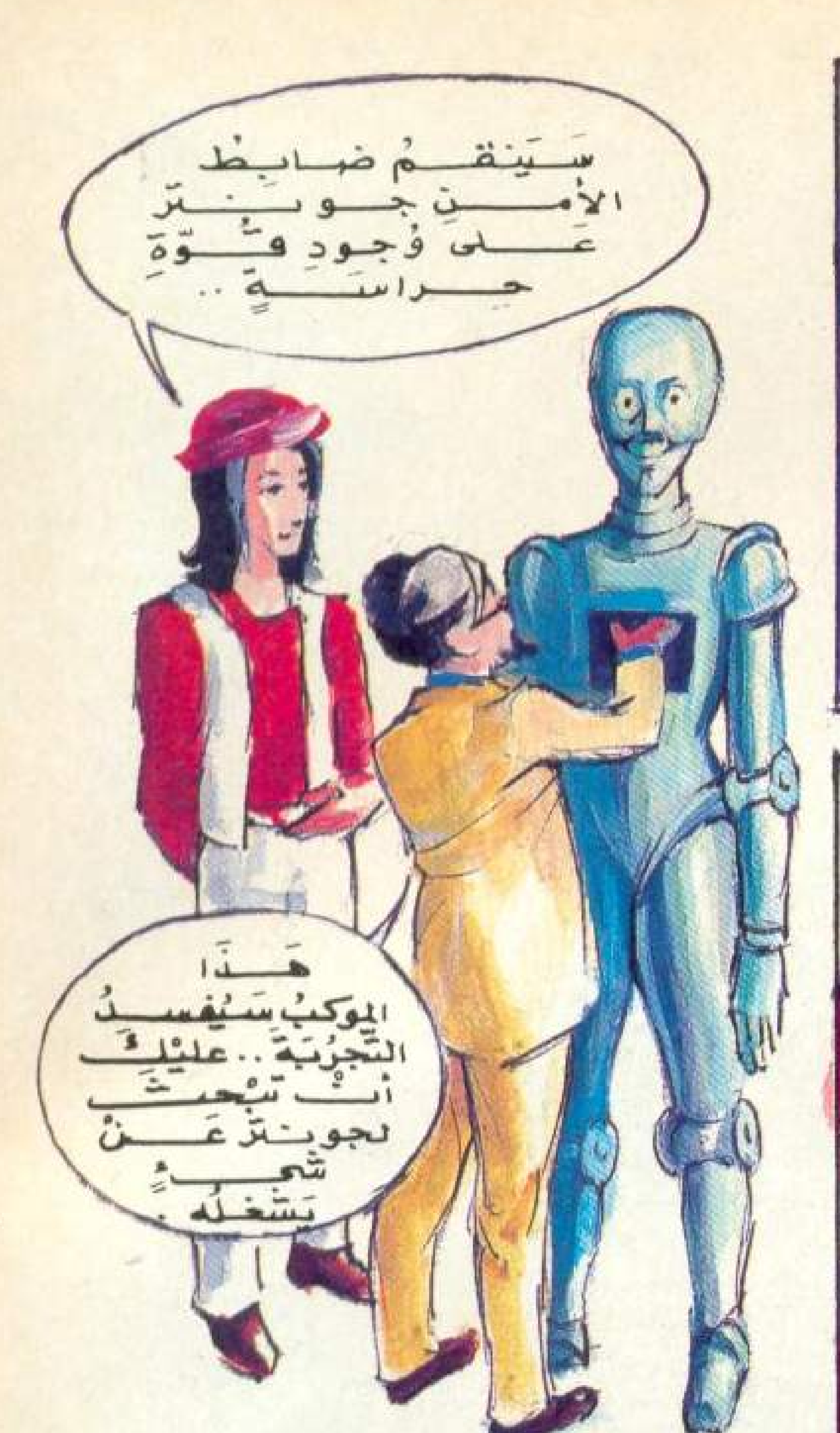

الصحف المحايدة تشيد بتجربة الإنسان الآلي للتعدين..
أنا أغفر له كل أخطائه ما عدا ثقل الظل..

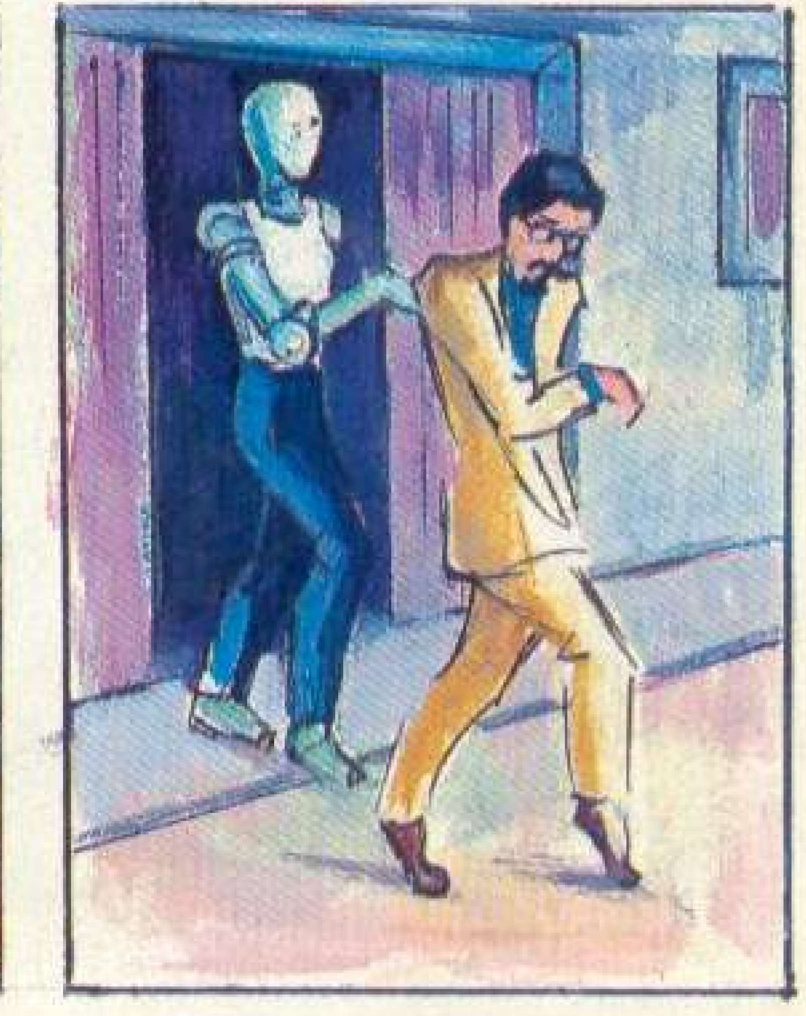

لقد أوحى إلي هذا بفكرة الإنسان الآلي الظريف بحذق، ليواجه به الإنسان ثقل ظل مثل ذلك الرجل..
ولكن.. ماذا ستكون وظيفته؟!


مجرد صديق خفيف الظل يا جارسيا.. يقول النكت المضحكة، ويؤدي بعض الألعاب الظريفة.. لقد زودته بأطرف النوادر والنكت..

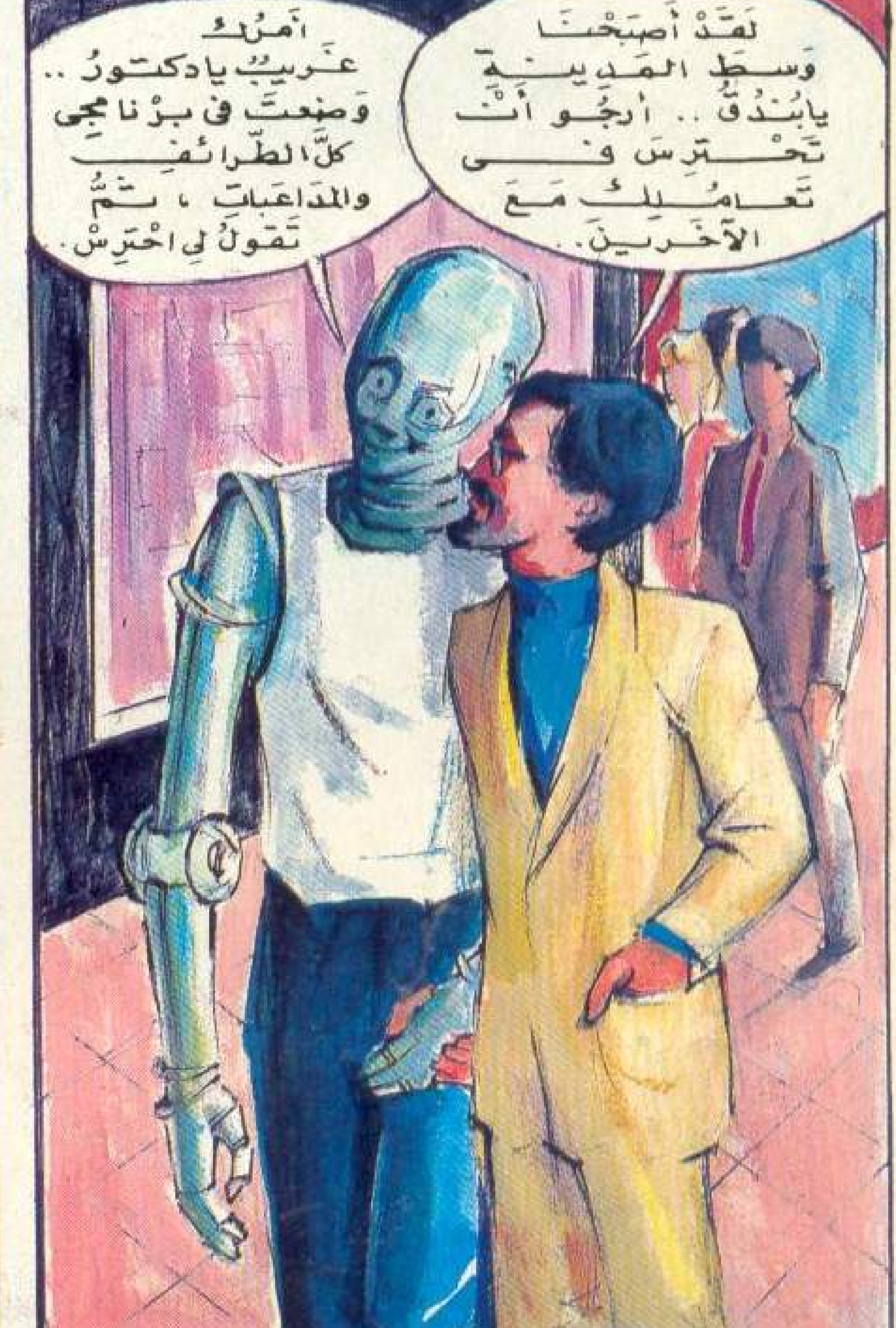

باسم


لكنك ياسيدى ستثير الشركات المنافسة ، لو عرفوا أننا ننفق ميزانية المركز على إنسان آلى يقول النكت فقط ..
البشرية تحتاج إلى المرح بقدر احتياجها إلى الخدمات الأخرى سأصحبه بمفردى لأرى استقبال الناس له ..

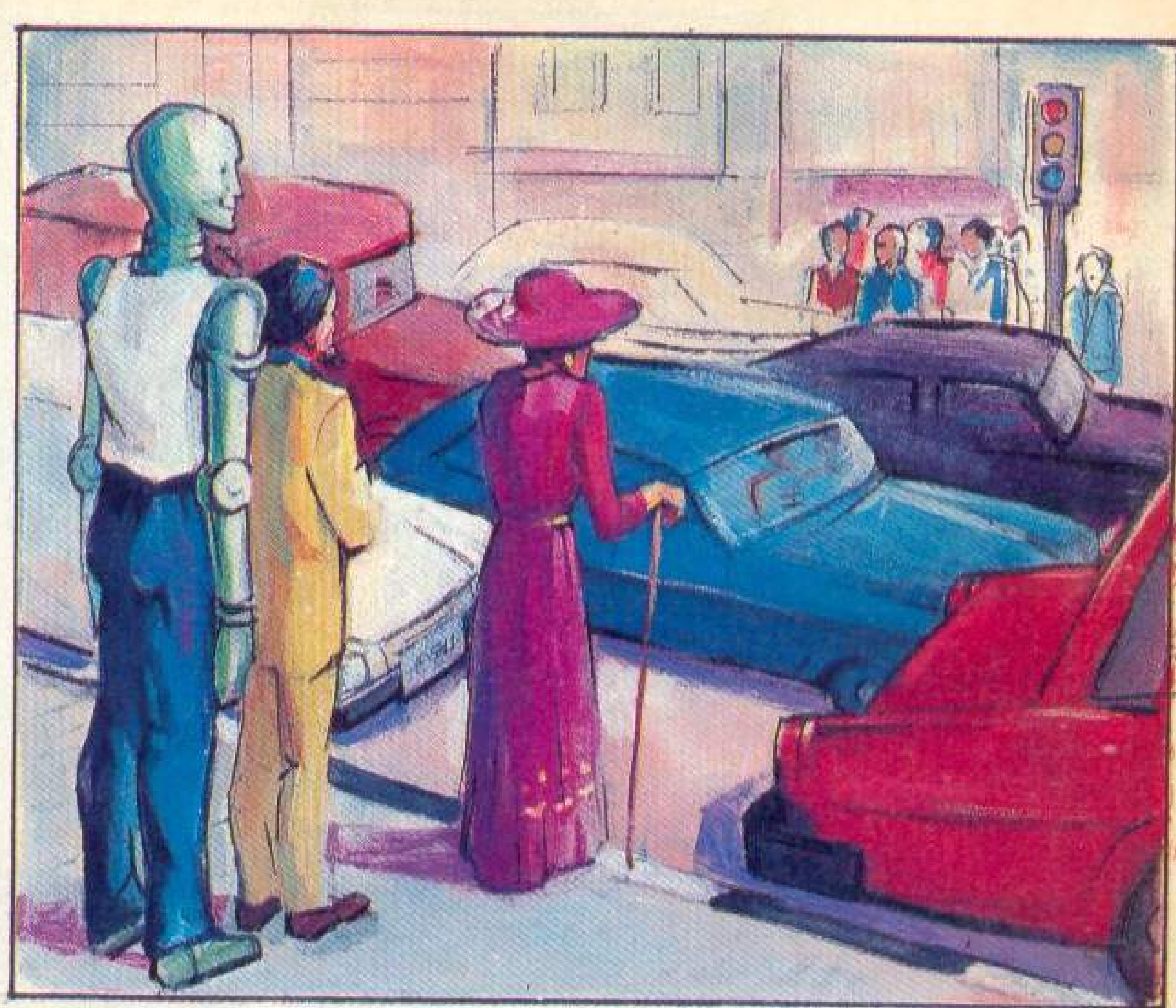

سينقم ضابط الأمن جونير على وجود قوة حراسة ..
هذا الموكب سيفسد التجربة .. عليك أن تبحث لجونير عن شيء يشغله .



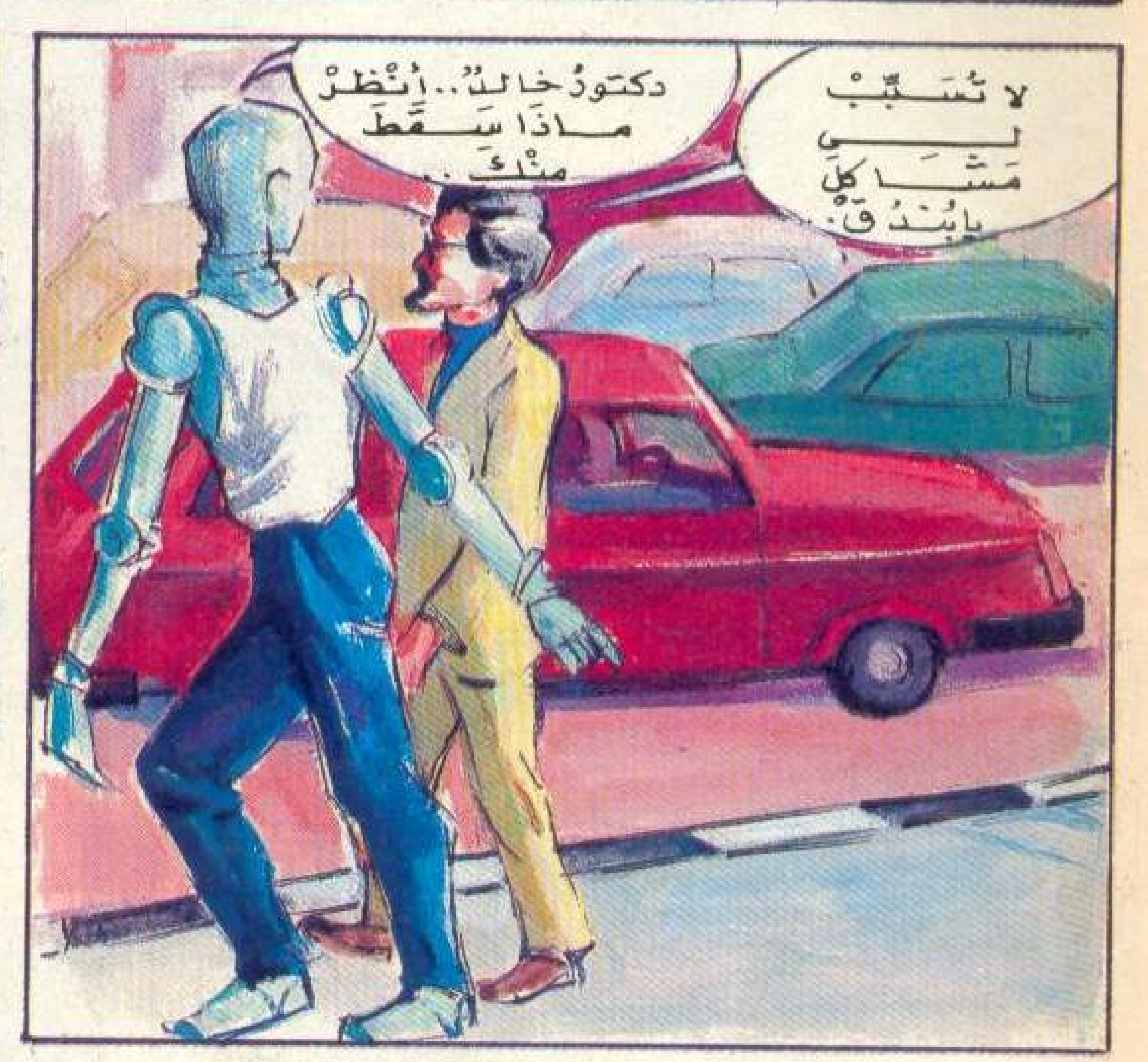

أنت تقود ببطء .. أخشى أن يحدث لك مثلما حدث للذى خرج إلى عمله يوم تعيينه ، وقاد سيارته مثلك ، فوصل بعد أن بلغ سن المعاش .. هاهاها ..


لقد أصبحنا وسط المدينة يابندق .. أرجو أن تحترس فى تعاملك مع الآخرين .
أمرك غريب يادكتور .. وضعت فى برنامجى كل الطرائف والمداعبات ، ثم تقول لى احترس .


هذا المكان لطيف .. أجمل من المعمل بكثير ..
طبعاً .. فهذه حديقة لقضاء الوقت اللطيف ..
إذاً سأنبض بها ، إنها مكانى المناسب ..
فيما بعد يابندق .. دعنا نمض إلى الحى التجارى .




تحشّم أيّها الشّاب..
هاهاها.. أنظر، حديقة متنقّلة..
هيّا.. هيّا.. بنا..


دكتور خالد.. أنظر ماذا سقط منك..
لا تسبّب لي مشاكل يا بندق..


هاها.. ضحكت عليك..
بليب..
بليب..


أنتظر يابندق..


هل عثرتم على بندق؟
ليس بعد.. السّيد مندوب الشّركة المنافسة يريد أن يتحدّث إليك..



أريد أن أطمئن إلى أن بندق لن يؤذى أحداً، حتى لا تستغل المعارضة هذا في الانتخابات..
لا ضرر.. إلا إذا كانت خفة الظل تؤذيهم..




بعد حادث بندق، أصبحت أخطاء الشركة المنافسة كثيرة.. ها ها..
غريب أول مرة يقول فيها هذا الرجل نكتة
لا بد من العثور على بندق.



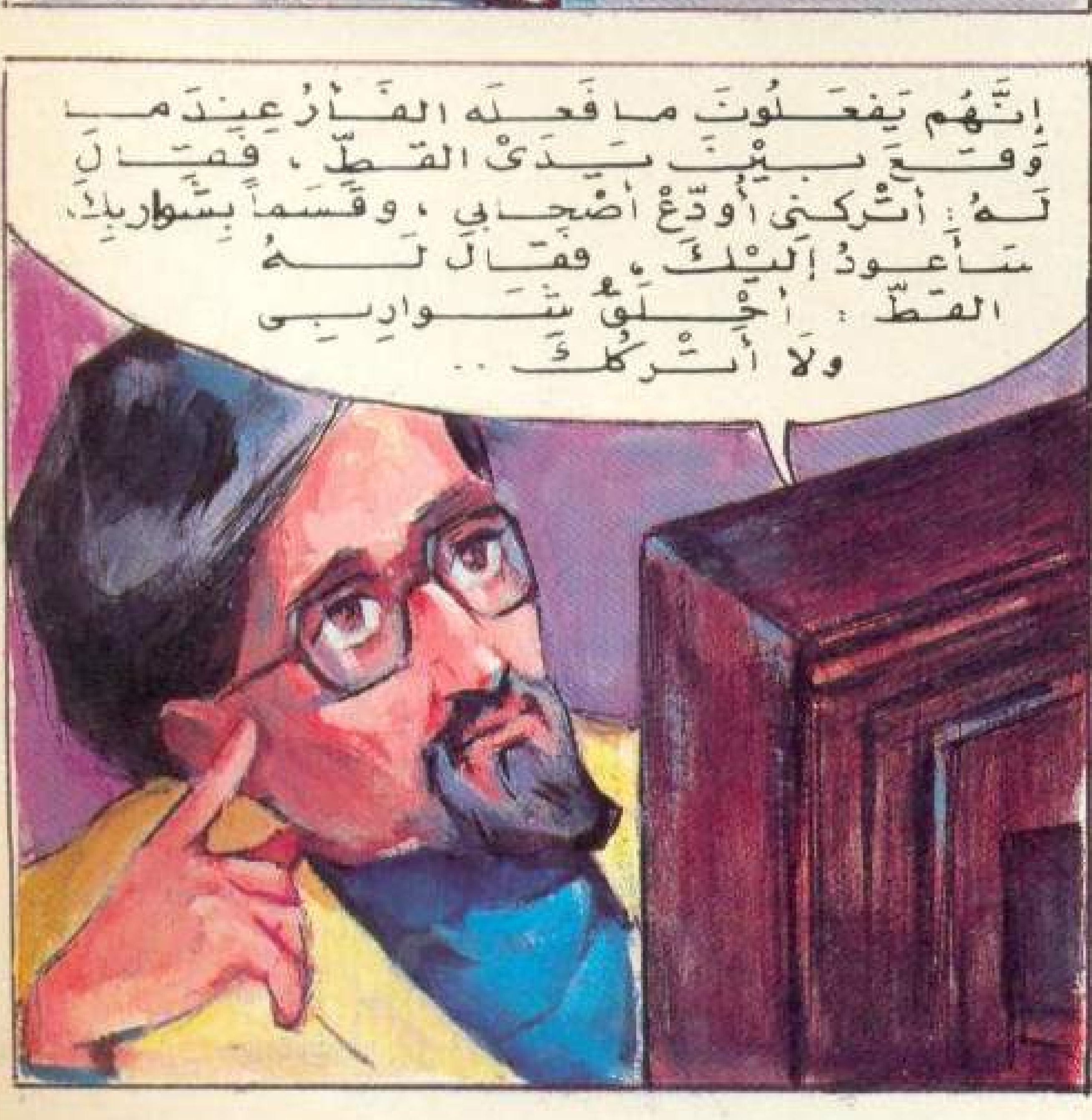

لقد أصبحت أسهم شركتنا في هبوط..
هل لأننا فقدنا بندق كما يقولون..
لا أظن.. هناك سبب آخر..




لقد سئمت هذا الجبس يا جارسيا.
هل أفتح لك التليفزيون لتتسلى ؟!
لا.. كل ما فيه يذكرني بفقد بندق..
خطب زعيم المعارضة أصبحت مسلية..



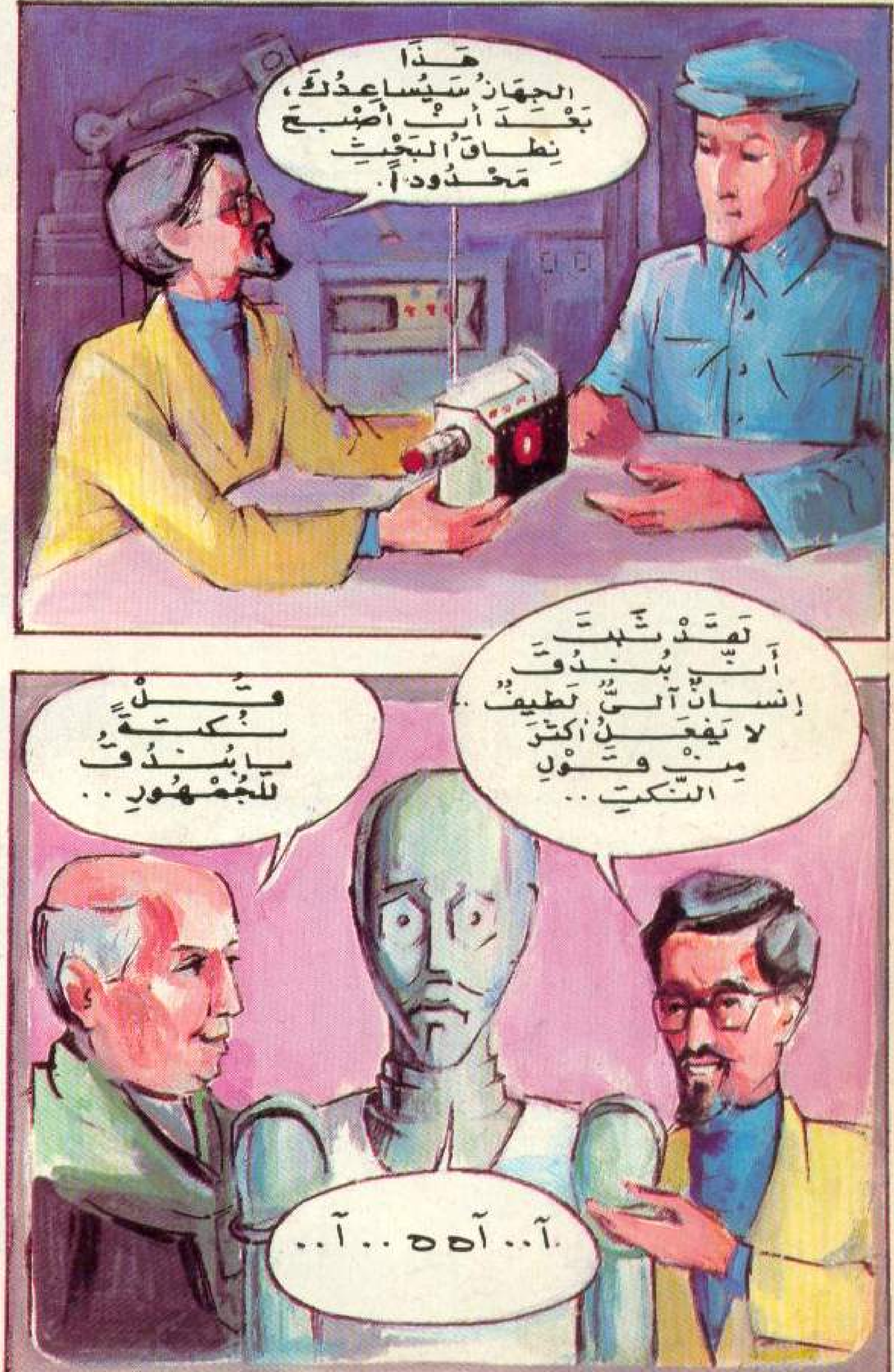

ها ها ها ها.. لم يبق أمام هذه الشركة إلا أن تبعث برجالها يصيحون: إنسان آلى ضائع يا أولاد الحلال.. ها ها..
أرأيت يا سيدى، لقد أصيب فجأة بخفة الظل..

إنهم يفعلون ما فعله الفأر عندما وقع بين يدى القط، فقال له: اتركني أودع أصحابي، وقسماً بشواربك سأعود إليك. فقال له القط: أحلق شواربي ولا أتركك..


عرفت الآن أين يختفي بندق ..


بمجرد أن قال نكتة الفأر والقط، عرفت أنهم خطفوا بندق .. كنت قد عثرت عليها في مخطوط مكسيكي نادر، وأودعتها ذاكرة بندق.
ليتنا نعرف أين يخفون بندق ..

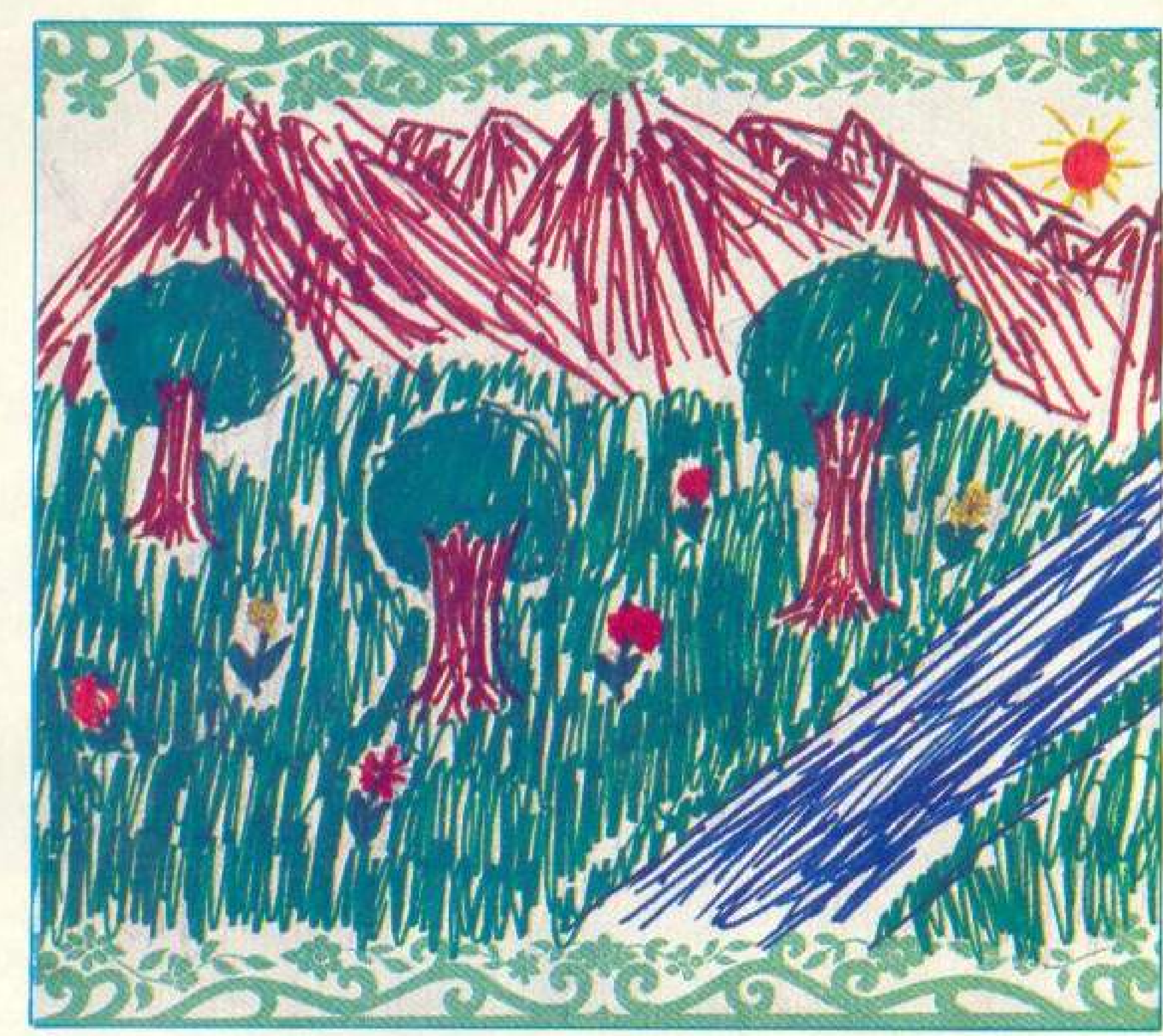

هذا الجهاز سيساعدك، بعد أن أصبح نطاق البحث محدوداً.
لقد ثبت أن بندق إنسان آلي لطيف .. لا يفعل أكثر من قول النكت
قل نكتة يا بندق للجمهور ..
آ .. آهه .. آ ..


لقد استعدنا بندق، ولا أعتقد أن لدى المعارضة ما تقوله ..
ماذا حدث يا بندق؟ لماذا لا تتكلم ؟!
أخشى أن أكون قد أصبحت ثقيل الظل من معاشرة الذين اختطفوني ..



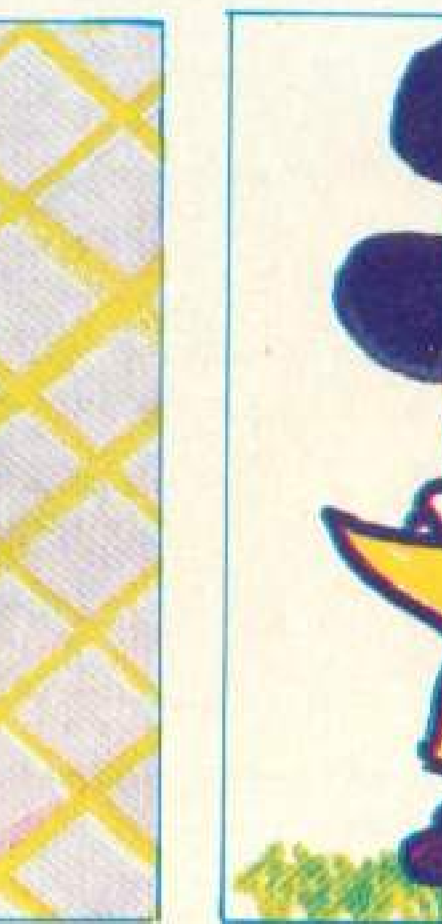
# نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية





منظر طبيعى من الصديق/ محمد احمد شروانى/ الرياض    هدية الى باسم / عبدالعزيز برقاوى / مك



ميكى من الصديق/ قاسم سلطان صالح الدوحة    زهور من الصديقة/ حنان محمد حمدى/ القاه





إرشادات من الصديق ناصر فضل النبيان    منظر للصحراء من الصديقة/ ليلى حميد الصبى/ المدي




الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المدير العام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :

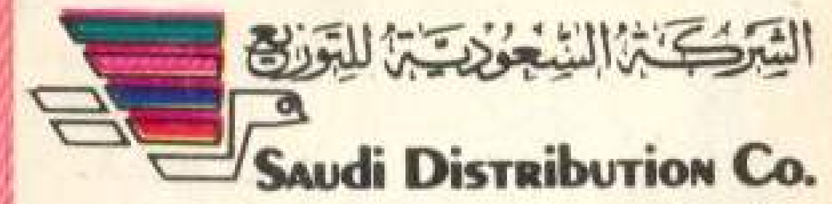
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



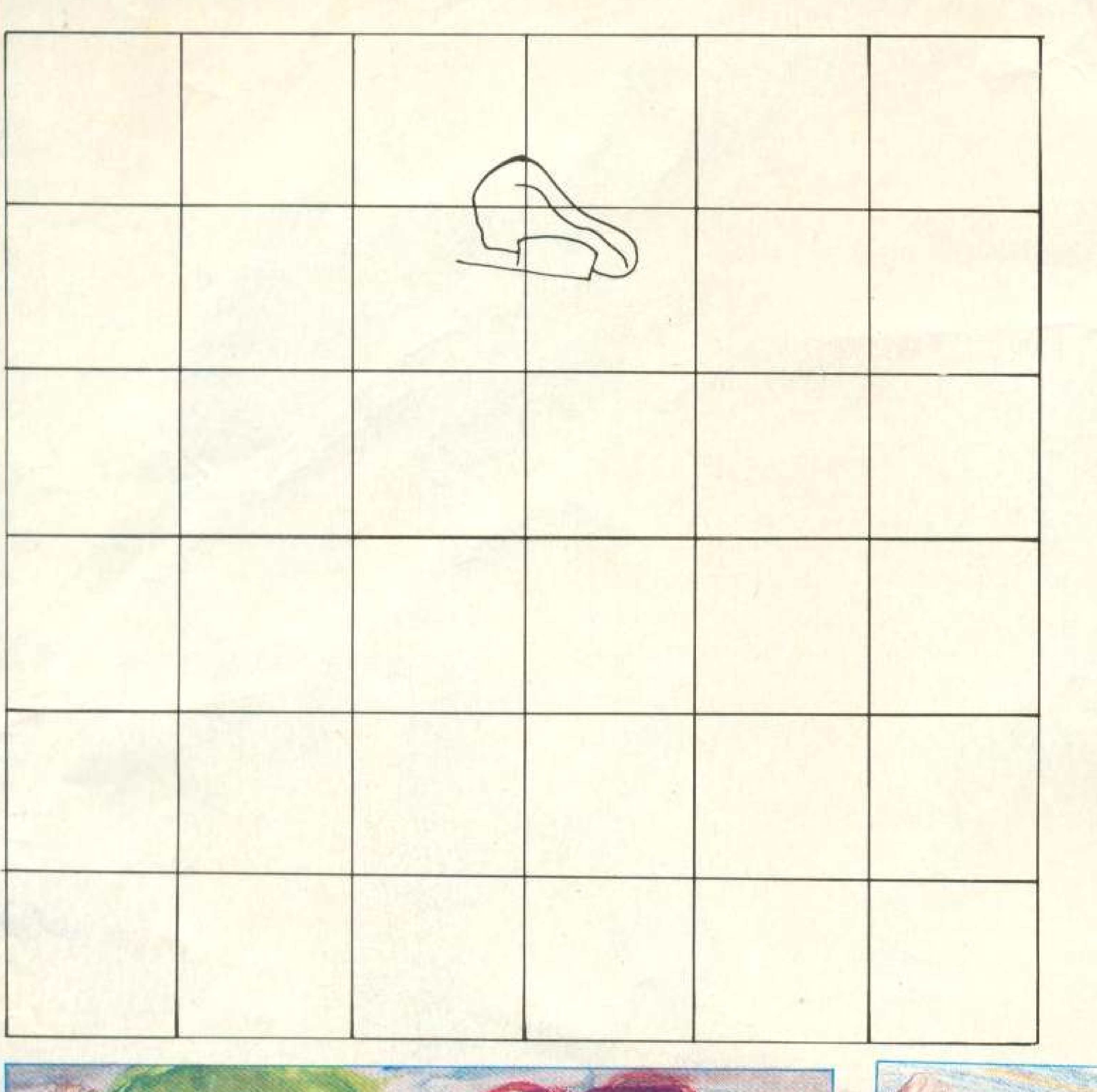
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS









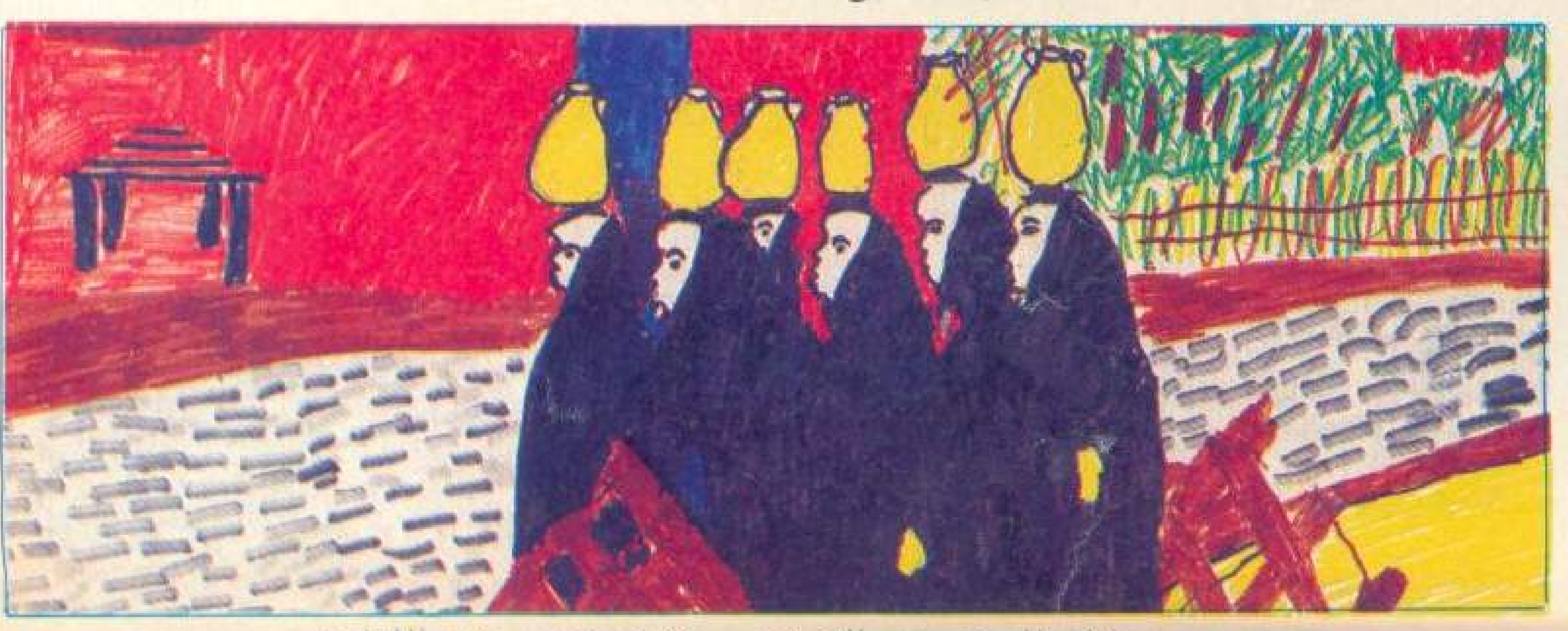
منظرٌ طبيعيٌ من الصديق / الصادق عبد الله عيسى / الرياض



منظرٌ طبيعيٌ من الصديق / محسن علي محمد جعفري / جيزان

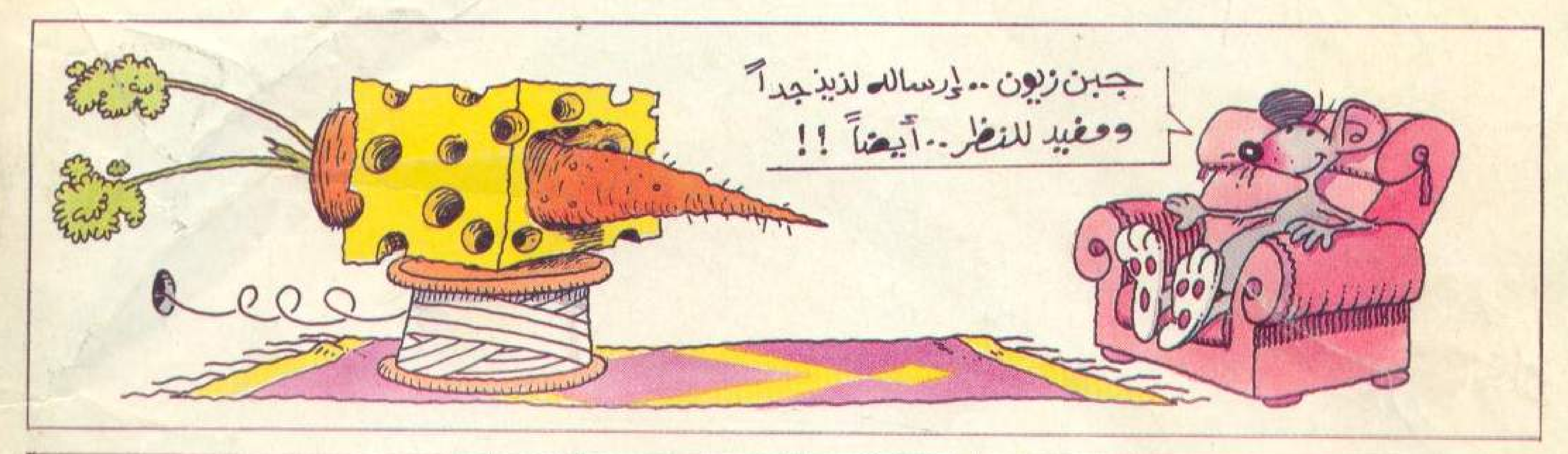


ره دالة من الصديق / سلطان عبد الله / الرياض



منظر للريف من الصديق / عمرو عرب عبد اللطيف


ضحكات

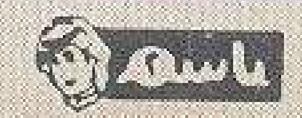

جبن زيون .. إرساله لذيذ جداً
ومفيد للنظر .. أيضاً !!


مؤقتاً .. لحين شفاء الزرافة




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

كانَ باسمٌ يتطلعُ إلىَ النَشراتِ السَياحيةِ ، يفكرُ فى المكانِ الَذِى سَيمضى فيه عطلتَهُ عندَما صَدرَ الازيزُ مِنْ جهازِ التليفونِ المرئىِّ ، وظهرَت صورةُ رئيسِه وهُوَ يَقولُ « آسفٌ ياباسمُ ، لَنْ تستطيعَ أنْ تقومَ باجازتِك ، أمامَكَ مُهمةٌ عاجلةٌ ، لقد اختارتْكَ الشركةُ لتَغطيةِ أخبارِ الدَورةِ الاولمبيةِ الاولىَ فوقَ القمرِ » ..



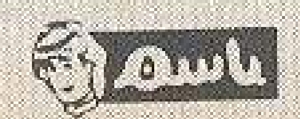
وَصلَ باسمٌ بطائرةِ الشّركةِ إلىَ الميناءِ الفضائىِّ الارضىِّ « إيرث بورت » فى وَسطِ أفريقيَا . انتظرَ مَعَ باقىِ المراسلينَ ، وُصولَ الشعلةِ الاوليمبيةِ مِنْ أثينا . كانتِ الشّعلةُ ذاتَ غلافٍ زجاجىٍّ ، ومقبضٍ خاصٍّ يُزودُها بالاكسچينِ ، حتّى تظلَّ مُشتعلةً إلىَ حينِ الوُصولِ إلىَ القمرِ . وتوجّهَ الجميعُ إلىَ مكوكِ الفضاءِ الّذى سَينقلُهم إلىَ المحطةِ الفضائيةِ .



بعدَ ٣٠ دقيقةً مِنَ اقْلاعِ مكوكِ الفضاءِ ، وَصلَ إلى المحطةِ الفضائيةِ الضخمةِ ، والتحمَ بهَا في نعُومةٍ . وانتقلَ ركابُ المكوكِ إليها ، في انتظارِ انطلاقِ المركبةِ الفضائيةِ الَتي ستمضي بِهِم إلى القمرِ ، والَتي تقطعُ المسافةَ في ٣ أيامٍ .



عِندَما اقتربتِ المركبةُ الفضائيةُ مِنَ القمرِ ، شاهد باسمٌ معالمَ مدينةِ « ارمسترونج » القمريّةِ ، نسبةً إلى نيل ارمسترونج ، الّذِى هُوَ أول انسانٍ سارَ فوقَ القمرِ .. قبابٌ ومصانعُ ومزارعُ وأبراجٌ ، وحركةُ عرباتٍ لا تَتوَقفُ .



ما أنْ رَستْ المركبةُ الفضائيةُ بسيقانِها عَلَى سطحِ القمرَ ، حتَّى اقتربَ منْها عددٌ مِنَ العَرباتِ القمريةِ ، وعبرَ اليْها الرّكابُ مِنْ خلالِ ممرٍّ معزولٍ يربُط بينَها وبينَ كلِّ عربةٍ ، حتىّ لا يتعرضُوا لهواءِ القمرِ .



دَخلتِ العَربةُ في نفقٍ إلى باطنِ الأرضِ ، ووَجدَ باسمٌ نفسَه وسطَ مدينةٍ كبيرةٍ تحتَ الأرضِ . وعِندما وصل إلى حجرتهِ وجَدها مُجهزةً على أحدثِ طرازٍ ، فتركَ حقيبته ، وتناولَ آلةَ التَّصويرِ ، ومضى إلى مكتبِ الاستعلاماتِ .

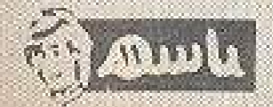
طلب باسمٌ من الشابِ أنْ يتعرفَ على معالمِ المدينةِ . وفي مصعدٍ صغيرٍ ، صعد به الشابُ إلى برجِ المدينةِ ، الذي تظهرُ منه معالمُها التي فوقَ سطحِ القمرِ ، وقال لباسم « ما تراهُ

جانبٌ قليلٌ منْ مدينتِنا ، فمعظمُها تحتَ سطحِ القمرِ ، حيثُ تعيشُ في ظروفٍ قريبةٍ منْ ظروفِ الأرضِ » . أشارَ باسم بإصبعِه وسألَ : « ما هذا الكوكبُ الذي يبدو عندَ الأفقِ؟ » ابتسمَ الشابُ قائلاً : « إنّها الأرضُ .. أرضُكم !! » ..



أشار باسمُ إلىَ القُضبانِ المرتفعةِ عَنِ الأرضِ ، والكبسولاتِ الضخمةِ المعلقةِ الَتيِ تنزلقُ عليها ، فَقالَ الشابُ : « هذِه الكبسولاتُ تحتوِى علَى الموادَ الخامِ والمعادنِ الَتى نستخرجُها مِنْ تُربةِ القمرِ . هذِه الكبسولاتُ تَندفعُ علَى القضبانِ ، ثمَ تنطلقُ فى الفضاءِ ، حتىَ تصلَ إلىَ المحطةِ الفضائيةِ . ذلكَ لأنَ نقلَ هذِه الموادَ مِنَ الأرضِ إلىَ المحطةِ الفضائيةِ يتكلفُ ٢٠ ضعفاً »

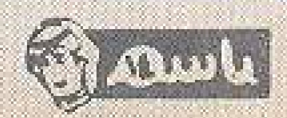
كانَ باسمٌ يُوجِّهُ آلةَ التصويرِ نحوَ قبابٍ تخرجُ منْها اسطواناتٌ شَفافةٌ ، يبدُو داخلهَا زرعٌ أخضرُ . قالَ الشابُ « هذِه بيوتُ النَباتِ ، أو الصَوباتُ القمريةُ ، الَتى تمدُّ سكانَ القمرِ بما يحتاجونه مِنْ خضراواتٍ . والنَباتُ داخلَها يَحصلُ على الاكسچينِ اللازمِ لَهُ مِنْ تحليلِ تُربةِ القمرِ ، فالاكسچينُ ضعيفٌ جِداً فى جوِّ القمرِ !! » ..



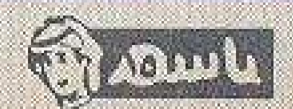
أشار باسمٌ إلىَ آلاتِ الحَفرِ والعرباتِ ، وسألَ « هَلْ هذا تجهيزُ موقع بناءٍ ؟ » ، أجابَ الشابُ : « لَا .. إنَّها مَناجمُ القمرِ ، يجرى فيهَا الحفرُ ونقلُ الترابِ إلىَ المصانعِ دونَ بشرٍ ، واعتماداً على الروبوتِ أو الانسانِ الآلىّ » . سألَ باسمُ « وماذا تستخرجون منْ هذَا الترابِ ؟» . أجابَ « نحصلُ علَى الاكسجينِ والتيتانيومِ والالومنيومِ ».

حانَ موعدُ افتتاحِ الدّورةِ الاولمبيّةِ ، فحملَ باسمُ آلةَ التصويرِ ، يُسجلُ أنحاءَ الاستادِ الكبيرِ ، الّذى تُغطّيهِ القبةُ الزّجاجيةُ الهائلةُ .. وسطَ هتافِ الجماهيرِ : تقدمَ البطلُ الرياضىُّ بشُعلتِه ، وأشعلَ شعلةَ القمرِ ، أيذاناً ببدءِ الدّورةِ الاولمبيةِ القمريةِ الأوْلى .

مما أثار دهشة باسمٍ ، مُبارياتُ القفزِ بالزّانةِ ، فقد بلغَ ارتفاعُ العارضِ الّذِى يقفزُ فوقَه المتبارونَ ١٤ متراً . فجاذبيةُ القمرِ تبلغُ سُدسَ جاذبيةِ الأرضِ ، لهذا فإنَّ وزنَ القافزِ يُصبحُ حوالىْ ١١ أو ١٢ كيلو جراماً . ونتيجةً لطولِ الزّانةِ ، تُوجدُ ذراعٌ آليةٌ مُرتفعةٌ تلتقطُها بعدَ أنْ يتمَّ اللاعبُ قفزتَه .



كانَ المهندسُ الزّراعيُ حسامٌ ، صديقُ باسمٍ ، يجلسُ أمامَ
شاشة التليفزيونِ الكبيرة ، يتابعُ أحداثَ الدّورةِ الاولمبيةِ
القمريةِ ، وفجاةً ظهر صديقُه باسمٌ على الشّاشة ، وقال
المذيعُ الارضيُ ، « هاهُوَ باسمٌ مراسلُنا على القمرِ ينقلُ الينا
تصفياتِ ألعابِ المقلة » ضحكَ حسامٌ وهُوَ يقولُ « في الشهرِ
الماضي كان معي هُنا .. وهُوَ الان فوقَ سطحِ القمرِ ! » .



# باسم ٢٠٢٠

صديقي القارئ: إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية:

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٩/٨/١٦/١ ، اليد اليسرى بالصفحات ١٢/٥/١٣/٤ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .






سبقٌ صحفىٌ خطيرٌ ، تنفردُ به مجلةُ « باسمٍ » ، وتنشرُه فى ملحقِها هذا مرةً كلَّ شهرٍ . إذا جمعتَ هذه الحلقاتِ ، تحصلُ فى نهايةِ الامرِ علَى « موسوعةِ المستقبلِ » ، الَّتى تتعرفُ منها علَى شكلِ الحياةِ فى مطلعِ القرنِ القادمِ .. علَى الارضِ ،وعند أعماقِ المحيطِ ، وفى أنحاءِ الفضاءِ ..

